

Feria de Septiembre

Las Cabezas de San Juan

Del 11 al 15 de Septiembre de 2024





SALUDA DEL ALCALDE

Queridos vecinos y vecinas,

De nuevo llega septiembre y con ello nuestra tradicional Feria. Acaba el verano y comienzan las noches más frescas y esta fiesta llega para convertirse en el cartel anunciador del nuevo curso. Porque sí, Septiembre tiene más de inicio que enero y nosotros tenemos la fortuna de hacerlo celebrando, con las pilas cargadas.

Reiniciamos con la energía que nos da la alegría del reencuentro, el disfrute con familiares y amigos, el baile, el cante y todo lo vivido. Nuestra Feria de Septiembre nos impulsa para los próximos meses. Cuando miramos atrás, recordamos todos esos momentos vividos en nuestro Real, no con añoranza, sino con la certeza de que, aunque cada año sea diferente, la feria siempre volverá para ofrecernos nuevos recuerdos imborrables.

Desde el Ayuntamiento hemos preparado una feria para vosotros y vosotras, pero también para el que viene de fuera. Por eso, como Alcalde, os pido que de nuevo pongamos en valor una de las características más especiales de los cabeceños y cabeceñas, nuestra hospitalidad. Deposito en vuestras manos la tarea de cuidar al que nos visita, de respetar al que tenemos al lado y de valorar el esfuerzo y el trabajo que decenas de operarios municipales han llevado a cabo y llevan durante las jornadas de feria.

A ellos y ellas, también quiero dirigirme. A quienes durante meses preparan una programación y nuestro real para el disfrute de todos. A los Delegados y Delegadas que planifican y se vuelcan con la feria. A quienes durante los días de feria trabajáis mientras el resto disfrutan para garantizar nuestra seguridad, salud, limpieza y bienestar. Gracias por vuestra dedicación.

Que la Feria de Septiembre, la más antigua de la



Pepe Solano Caballero

Alcalde de Las Cabezas de San Juan

comarca, sea un punto de encuentro y fraternidad entre los vecinos de nuestra ciudad. *Nuestra feria no solo es un despliegue de color y diversión, sino también una manifestación del amor que sentimos por Las Cabezas de San Juan.* La vecindad que nos une se verá reflejada en cada sonrisa, en cada abrazo y en cada momento compartido.

Sigamos celebrando nuestra convivencia y fortaleciendo los lazos que nos unen como pueblo. Gracias por vuestra participación y entusiasmo. Juntos este año, hemos demostrado que, cuando nos unimos, podemos crear momentos inolvidables. Volvamos a escribir, en comunidad, una bonita historia para nuestra ciudad.

¡Feliz Feria de Septiembre!

DELEGADO DE FESTEJOS

Queridos vecinos, vecinas y visitantes de Las Cabezas de San Juan, es un honor para mí dirigirme a todos vosotros en este libro tan especial para nuestra tierra. En la semana de Feria, celebramos nuestras tradiciones, nuestra cultura y nuestra historia con alegría y entusiasmo. La Feria de Septiembre es el mejor momento para compartir, disfrutar en compañía de amigos y familiares, y crear nuevos recuerdos inolvidables.

Durante estos días de celebración, les invito a participar en todas las actividades programadas, a disfrutar de la música, la gastronomía y las tradiciones que nos hacen únicos. ***Que esta feria sea un espacio de encuentro, de diversión y de unión entre todos los que amamos Las Cabezas de San Juan.*** Para ello hemos estado trabajando, todas las delegaciones implicadas, durante meses, y lo seguimos haciendo para ultimar detalles y sorpresas de cara a nuestra semana más especial.

En este 2024 podremos disfrutar de muchas novedades, quizás una de las que más llame la atención sea la creación de un espacio como la ludoteca para los más pequeños, pues todos y todas tenemos que disfrutar de nuestro recinto. Este será un espacio de juegos y diversión para los más pequeños donde podrán conocer a nuevos amigos y vivir la experiencia de la feria de una manera diferente.

Agradezco a todos los que han trabajado incansablemente para hacer posible esta feria, a los trabajadores municipales, a las empresas que han trabajado y trabajaran durante nuestra semana más festivas, a los caseteros y a mis compañeros y compañeras de Gobierno, también agradecer a los caseteros y colaboradores. Sin su esfuerzo y dedicación, nada de esto sería posible.



Pepe Quiñones Morón
Delegado de fiestas.

Por último agradecer a todo el pueblo de Las Cabezas que sigue apostando por la feria más antigua de la comarca. Que una tradición así no se pierda y siga creciendo es cosa de todos y todas.

Me despido en esta misiva deseando que paséis una gran feria rodeado de la gente que os quiere, con responsabilidad y alegría vivamos cada segundo que nos regalará el albero de nuestro recinto.

¡Feliz Feria de Septiembre y que Viva Las Cabezas de San Juan!

HISTORIA VIVA DE LAS CABEZAS DE SAN JUAN

Juan Antonio Vélez Gómez

Nuestro tradicional homenaje del libro de feria de este año viene a reconocer una vida intensa cargada de vivencias y recuerdos de un cabeceño bueno, serio y honesto.

Nuestro homenajeadado nace en Las Cabezas de San Juan en el año 1938 un sábado 25 de febrero, hijo de Juan Vélez Rincón y de Soledad Gómez Vélez naturales del pueblo sevillano de Los Molares.

Sus padres se establecen Las Cabezas de San Juan haciéndose cargo de una panadería, oficio que conocían por tradición familiar, estuvo en casa con sus padres hasta la edad de veinticinco años que contrae matrimonio con Dña. Manuela Guisado Panera, “la mujer de su vida”. Fruto de su matrimonio vinieron al mundo sus tres hijos; Juan, José Manuel y Gustavo, ellos y sus correspondientes parejas le han dado seis nietos; Carmen, Fernando, Lucía, Luís, Juan y Miguel que hacen que su abuelo Juan Antonio disfrute de su compañía.

Realiza estudios hasta cuarto de bachiller; cursa la enseñanza primaria en la escuela pública en Las Cabezas de San Juan, bachiller en los Salesianos de la Santísima Trinidad de Sevilla, realizando así mismo estudios en el Instituto Laboral de Lebrija.

Durante cuarenta años ha sido empleado de la Compañía Sevillana de Electricidad. Durante un tiempo trabajó como panadero, de lo que se siente orgulloso, por haber ejercido la profesión de su padre y de muchos de sus familiares con el apellido Vélez. Es hijo y nieto de panaderos y tío de Domin Vélez “El mejor panadero del Mundo”

Es una buena persona, sencilla, con un enorme sentido del humor y con la retranca característica de una persona de 86 años con espíritu inquieto y con un alto compromiso cívico.



Historia viva de nuestro pueblo Juan Antonio atesora vivencias, y conocimientos que transmite en forma de relatos por Facebook a todos, haciendo las delicias de jóvenes y menos jóvenes de forma verídica, como a él le gusta decir, y vividas en primera persona y no contadas por terceras.

Un hombre aficionado a la escritura y valiente, se embarcó hace unos años en la aventura de publicar sus relatos en forma de libros, donde narra capítulo a capítulo con una forma muy peculiar de hacerlo sus vivencias y sus recuerdos; “Mirando hacia atrás” (2020) y “El zurrón de mis recuerdos” (2021) libros que recogen cosas y casos de la intensa vida de nuestro homenajeadado. Leerlo es una auténtica delicia que te engancha y te hace disfrutar de nuestro pueblo Las Cabezas de San Juan y de su historia popular no escrita, si no la hubiese dado a conocer este cabeceño enamorado de su ciudad.

¡Salud y larga vida Juan Antonio!

Por: Cristóbal Rodríguez Fernández

ALCALDESA DE TINEO

Saludo desde Tineo.

Desde hace 35 años, vecinas y vecinos de Tineo, tenemos la gran fortuna de disfrutar cada agosto de la compañía de cabeceñas y cabeceños en las grandes fiestas de San Roque, compartiendo empanadas, chosco y sidra en el verde campo de San Roque. Y también, pocos días después, cada

septiembre, la suerte de sumarnos al colorido y la alegría de la feria más antigua del Bajo Guadalquivir.

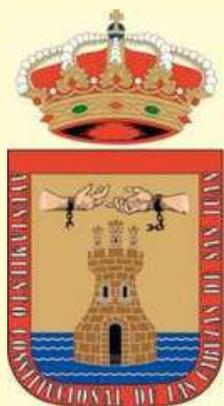
El hermanamiento de nuestros Ayuntamientos en torno al legado de Rafael del Riego, la memoria democrática y la lucha por las libertades ha enriquecido las tradiciones tan diversas de nuestros pueblos. Al igual que en distintos momentos del año, recordamos con recreaciones históricas que conmemoran el grito de libertad de Riego de 1820, también las fiestas de San Roque y la Feria de Septiembre se han convertido en parte de un calendario festivo común y que supera cualquier distancia entre Las Cabezas de San Juan y Tineo. Un año más, volveremos a despedir el verano entre las casetas, los paseos de caballo, las coplas y el baile del Real, agradecidos por vuestra hospitalidad y con el deseo de seguir compartiendo tradiciones y coincidiendo en ferias y encuentros que mejoren nuestros municipios.



María Montserrat Fernández

Mi felicitación a la corporación municipal, a todas las asociaciones, casetas de feria, empresas y personas que con su esfuerzo nos ofrecen momentos de encuentro, tradición y alegría a todos los que por unos días nos sentimos felizmente acogidos en Las Cabezas.

¡Feliz y alegre Feria de Septiembre!



EDITA: Excmo. Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan.

COORDINACIÓN: Cristóbal Rodríguez Fernández.

EQUIPO DE REDACCIÓN: Mónica Jiménez González, Cati Cordero Gómez y Pedro Pablo Muñoz.

COLABORADORES: Ángel Luis Valladares Ramos, José Sanz González y Juan Antonio Vélez Gómez.

PORTADA: Luis Rodríguez Castro.

FOTOGRAFÍAS: Cristóbal Rodríguez Fernández, Serafín Hernández Carrillo, José Manuel González Ceballos, Antonio Jesús Hernández Marín, Felipe Valderrama Moreno, Francisco Rodríguez Infantes, Colaboradores y Archivo Municipal.

DISEÑO E IMPRESIÓN: Imprenta Las Cabezas.

Nuestro agradecimiento más sincero a colaboradores, literarios y gráficos, y muy especialmente a las firmas comerciales que hacen posible que cada año nuestro LIBRO DE FERIA vea la luz.

CORPORACIÓN MUNICIPAL

Excmo. Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan (2023/2027)
RELACIÓN DE CARGOS ELECTOS

CON ANDALUCÍA IZQUIERDA UNIDA



Alcalde-Presidente.
Seguridad Ciudadana y Protección Civil.



Concejala-Delegada de Bienestar Social y Mayores.



Concejal-Delegado de Deportes, Juventud, Festejos, Comunicación y Medios de Comunicación.



Concejal-Delegado de Desarrollo, Urbanismo, Vivienda, Comercio y Medio Ambiente.



Concejala-Delegada de Hacienda y Relaciones con la ELA.



Concejal-Delegado de Obras y Servicios y Poblados.



ANDREA TRIGUERO QUIÑONES

Concejala-Delegada de RRHH, Salud y Participación Ciudadana.



ÁFRICA CASTRO ROMÁN

Concejala-Delegada de Cultura, Patrimonio Histórico y Turismo.



NOEMÍ MARCHENA MORENO

Concejala-Delegada de Educación, Infancia e Igualdad.

PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL



Francisco José Toajas Mellado
Lidia Ferrera Arias
José Caballero Domínguez
Margarita Guerrero Gutiérrez

Abel Lugo Fortes
Pepa de Miguel Otero
Francisco Alberto Crespo Muñoz

PARTIDO POPULAR



Juan Antonio Guijo Montes



Después de ganar el concurso en 2017 y en 2021, en la edición de este año 2024, un nuevo cartel “El sueño de un amor en septiembre”, de nuestro querido y admirado paisano Luis Rodríguez Castro ha sido el ganador del Concurso de Carteles de Feria que cada año organiza la Delegación de Festejo del Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan.

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, es Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Escultura por la Escuela de Arte de Nervión de Sevilla, Técnico Superior de las Artes Plásticas y Diseño en Artes Aplicadas a la Piedra y Certificado de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Trabaja la escultura, la imaginería, el tallado en madera y piedra, la forja artística, la pintura, el diseño gráfico y la cartelería, entre otras técnicas, siendo la escultura la disciplina con la que se siente más identificado.

A pesar de su juventud, este artista cuenta con una interesante trayectoria profesional habiendo realizando numerosos trabajos de cartelería para distintos eventos, varias imágenes religiosas, y trabajos de tallados entre otros; destacando por su grandiosidad la escultura monumental en bronce del General Rafael del Riego para nuestro pueblo, enclavada en la Plaza de la Constitución. Su profesionalidad y buen hacer ha sido reconocida con premios y nominaciones importantes.

Luis nos cuenta que el Cartel de Feria 2024 es una pintura al óleo, con inscripciones de grabado a la tinta establecida sobre un soporte rectangular y vertical, donde podemos observar dos grandes elementos que centran la atención, uno es la figura de la mujer y el otro

el de la forma arquitectónica de la parroquia de San Juan Bautista. En la parte superior del cartel se observa una línea que divide el formato en la que se definen formas ornamentales simbolizando la vegetación del momento sobre un fondo amarillo albero, color de la propia feria.

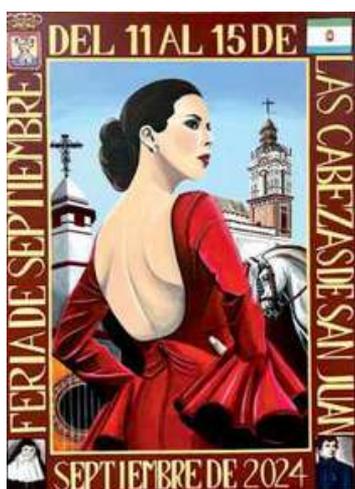
Más abajo observamos un cielo azul radiante, en el que vemos la forma de un pergamino que se funde con el fondo, en el pergamino se distingue unos reglones escritos que simbolizan el deseo de amor de una madre hacia su hijo, una madre que ya brilla en el cielo, una madre que es eterna y la respuesta de un hijo que la querrá eternamente. Siguiendo el recorrido de la obra vemos dos figuras centrales, a la izquierda una mujer de flamenca, con vestido moderno contemporáneo, puesto que viste con sombrero de ala ancha y corpiño de gitana con pantalones, como símbolo de la paridad y la igualdad entre hombres y mujeres.

Al lado derecho vemos la bellísima torre de la iglesia de San Juan Bautista realizada con técnica de grabado y tinta negra, cruzando en diagonal entre las dos figuras principales, una serie de farolillos de colores, símbolo de la alegría propia de la feria.

Más abajo en la parte inferior derecha, aparece un abanico y en la parte superior de este, y como si de nuestro Cerro se tratara, nace una flor de colores rojas y magentas. En el centro de abanico aparece el escudo de nuestro querido pueblo ciudad.

Luis Rodríguez Castro hace hincapié en que es todo un honor anunciar la Feria de nuestra ciudad y desea a paisanos y visitantes que disfruten de una magnífica feria 2024.

PARTICIPANTES EN EL CONCURSO DE CARTELES DE FERIA 2024



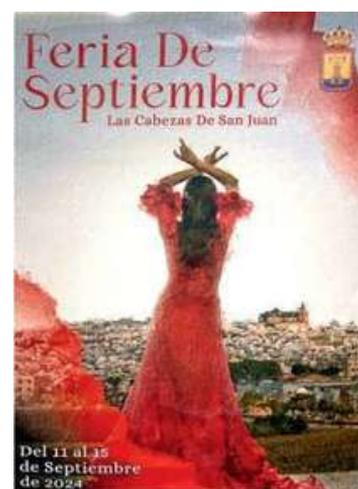
"MI FERIA, MI PUEBLO, MI GENTE"
Autor: Antonio Manuel Checa Torres



"LA FERIA DE TODOS"
Autor: José Ángel Ligeró Martínez



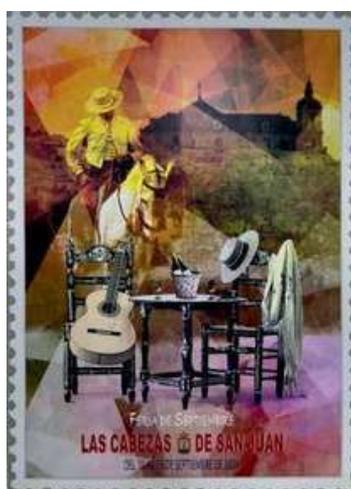
"SIENTE LA FERIA"
Autor: José Ángel Ligeró Martínez



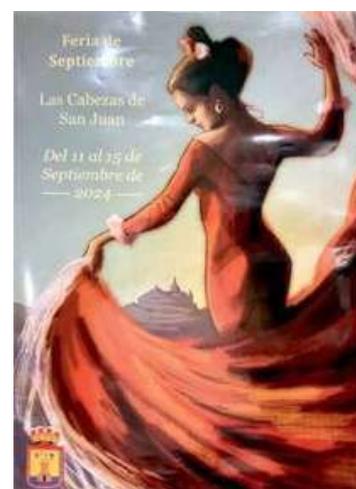
"REAL DE FERIA LAS CABEZAS: TRADICIÓN Y MODERNIDAD"
Autor: Álvaro Romero Montes



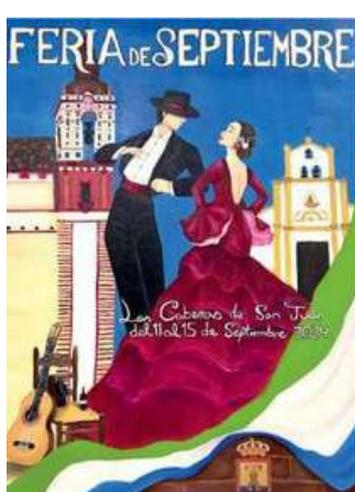
"PASIÓN POR MI FERIA"
Autor: Enrique Ordóñez Montoya



"LA ALEGRÍA DEL COLOR"
Autor: José V. Pérez D'Acosta



"EL VUELO DE UNOS VOLANTES"
Pedro Martín Fernández



"AIRE DE FERIA"
Lucía Castro Crismán



"DEL TRABAJO DEL CAMPO A LA FERIA"
María Macarena Vidal Guisado



"LA BELLEZA DE MI PUEBLO"
Gloria Castro Borrego



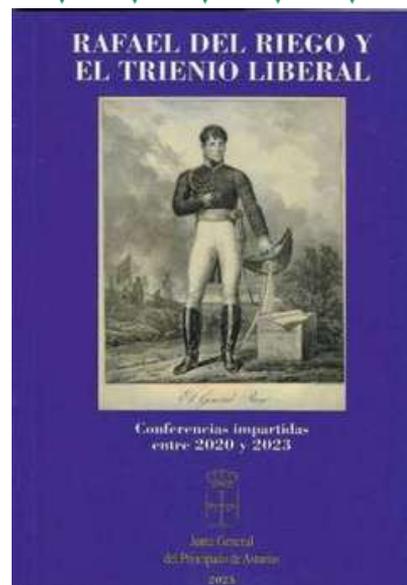
"LA FERIA DESDE UN RINCONCITO"
Paula Fernández López

RIEGO ESTÁ DE MODA

Nuestro personaje que compartimos, aquel que es el culpable de que Tineo y Las Cabezas de San Juan estén hermanados, de que cada año vecinos de uno y otro lugar crucen España para disfrutar de las fiestas del otro pueblo, para confraternizar con las gentes de una tierra muy diferente a la suya, está de moda.

Aquel joven, al que su prima hermana, Enriqueta García Infanzón, que sería conocida literariamente como Eugenia Astur, llamaba “Rafaelín”, vuelve a ser centro de atención, es de nuevo personaje de novela, de estudios históricos, de conferencias y de charlas por todo el territorio patrio. Siempre ha sido protagonista de todo tipo de historias, reales y crudas unas, fantasiosas y hasta burlescas muchas de ellas. Las derechas o las izquierdas, si se me permite este lenguaje político tan usual y tan poco concreto, ha querido manipular la memoria del defensor de la Constitución. Han dicho de él que fue un héroe que salvo a España del desastre de ultramar, le han tildado poco menos que de golpista por obligar al rey felón a jurar la Constitución, han asegurado que era masón, que fue cobarde en el campo de batalla y ... bueno, una sarta de cuestiones que daría para escribir varios volúmenes y no un humilde y corto artículo como el que estoy queriendo compilar para este porfolio de la Feria de Las Cabezas de San Juan 2024.

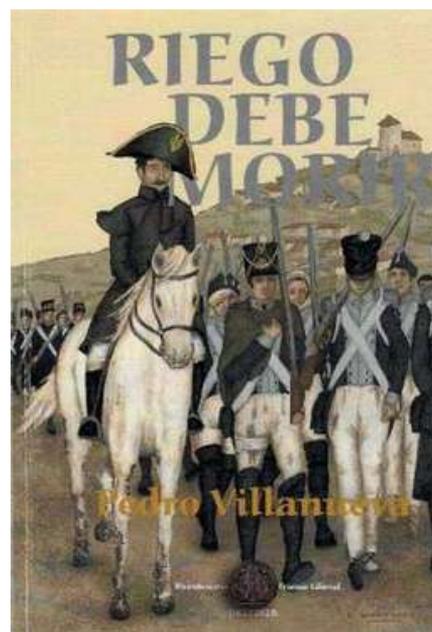
Pero sí es bien cierto que sobre Riego se han publicado en los dos últimos años varios libros, unos más interesantes que otros, unos más acertados y otros más curiosos. Se ha aprovechado el bicentenario de lo que se dio en llamar el “trienio liberal” para desempolvar viejas publicaciones y sacar otras nuevas a la luz. Ciclos de conferencias realizados entre los años 2020 y 2022 y que fueron recopilados y publicados por la Junta General del Principado de Asturias bajo ese mismo título “Rafael del Riego y el trienio liberal”. Por cierto tan atropellada su presentación pública en el palacio de la Junta, que coincidió con otro libro que se presentaba en la Presidencia del Principado, a escasos cien metros uno del otro, y que llevaba un título “Riego debe morir”, una recopilación de nuevos documentos, pruebas y análisis llevados a cabo por un polifacético escritor y analista, Pedro Villanueva, quizás uno de los estudiosos que en los



Compilación del ciclo de conferencias 2020-2022

últimos años más ha aportado al estudio de Rafael del Riego y que aún tiene en su cajón muchos datos interesantes que quizás a no tardar mucho verán la luz y aportaran datos novedosos sobre cuestiones como la captura de Riego o el itinerario que el general de Tuña y sus fieles recorrieron antes de ser tomados presos. Ha recorrido los territorios, indagado en archivos y hablado con estudiosos e investigadores que les han abierto los ojos para desentrañar cuestiones hasta ahora mal interpretadas.

El ayuntamiento de Tineo, que muchas veces no da el protagonismo que su paisano merece, ha publicado a finales de 2023 un interesante folleto – por su extensión no merece el título de libro – en el que Gloria Sanz Testón, que hace ya algunos años había ganado el premio de ensayo “Conde de Campomanes” con un interesante trabajo sobre Miguel del Riego, el hermano clérigo del héroe de Las



Libro de Pedro Villanueva

Cabezas de San Juan, nos acerca ahora la traducción de una serie de documentos, cartas y escritos que fueron compilados en Augsburgo en el año 1824 y que la traductora titula como "Vida y ejecución de don Rafael del Riego" y subtítulo como "Un bosquejo biográfico para amigos de la historia". Ha sido, junto a algunas conferencias impartidas en la Casa de Cultura de Tineo y la recreación de la visita de Riego a Tineo, la aportación de la corporación tineense a la celebración de ese bicentenario del Trienio Liberal.

Si hablamos de esa recreación de la llegada de Riego a Tineo, su discurso a los vecinos y los festejos que se llevaron a cabo en su honor, hemos de decir que estos, año tras año, quedan deslucidos y minimizados por una organización insuficiente, una escasa publicidad y una falta de implicación, precisamente, del pueblo en esos actos. Habría que lograr un mayor número de figurantes, un engalanamiento de los lugares elegidos para la celebración que den mayor lustre y más vistosidad a lo que se pretende celebrar y homenajear. No sería demasiado difícil, si ello se hace con tiempo suficiente, si se invitara al grupo que en Las Cabezas de San Juan llevan muchos años haciendo la recreación de la entrada de Riego y sus fuerzas en la ciudad, hacer un acto más vistoso, más numeroso y que además sirviera para unir aún más a ambos pueblos. Sería, sin duda alguna, una forma de seguir manteniendo vivo aquel hermanamiento que en los años 1987 y 1988 se llevaron a cabo en ambos pueblos y que nos han llevado hasta aquí.

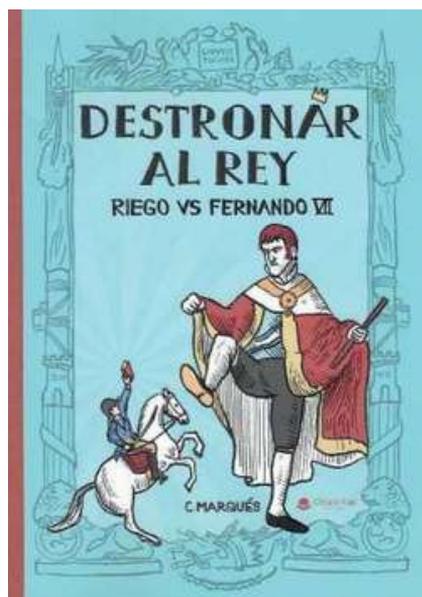
Por pura casualidad nos hemos enterado de que, en sendos hoteles del centro de Europa, existen habitaciones nominadas con el nombre de Riego. Uno de esos hoteles, situado en Budapest, de construcción con estilo romántico se pueden observar los retratos de personajes históricos de diversa procedencia y en él, la habitación 101 tiene a la derecha de la puerta un cartel con el retrato de Rafael del Riego en medio de unos ramos de olivo. El otro hotel, que no han sido capaces de situármelo, pero que por la placa parece ser más moderno, nombra la habitación 327 con el nombre completo de "Rafael del Riego". Son quizás solo anécdotas sin mayor importancia, pero considero que son detalles que dan valor e importancia historia a nuestro personaje. Seguramente que habrá otras muchas curiosidades que merecerían cubrir estas páginas pero que el desconocimiento de ellas no nos permite



Placas de ambas habitaciones dedicadas a Rafael del Riego en hoteles de centro Europa

usarlas. Si se han encontrado entre las pertenencias de doña Cecilia Meléndez de Arbas, fallecida hace unos años y que dedico muchos esfuerzos personales al análisis de la historia de Asturias, de genealogías de personajes famosos y que, por lazos familiares, tenía mucha relación con Rafael del Riego, dos bustos muy interesantes. Uno del propio general y otro de su padre, Eugenio Manuel del Riego. Sería muy interesante poder rescatar estas dos piezas y que formaran parte de un posible y deseable museo de Riego en su Tuña natal.

Como algo novedoso, como una publicación curiosa, podríamos contemplar el último libro que ha aparecido en las librerías sobre nuestro personaje. Se trata de una publicación titulada "Destronar al Rey. Riego & Fernando VII". Sería un libro más, si no fuera porque se trata de una especie de cómic, o al menos sus páginas no están llenas de palabras sino de viñetas, en las que se va contando la historia. Una historia que, según el propio autor, C. Marqués, es la de la revolución española representada entre dos



Destronar al Rey, libro comic



personajes antagónicos, Rafael del Riego y Fernando VII. Nacidos el mismo año y de vidas cruzadas, mantuvieron un conflicto en torno a la novedosa Constitución de 1812 que, aunque monárquica, pretendía arrebatar la soberanía nacional al rey y despojarle de su poder absoluto.

El uno la destruía, el otro daría todo por ella. De hecho, dio su vida en una ejecución tan injusta como oscura en la madrileña plaza de La Cebada, donde hoy se recuerda aquello con una humilde placa colocada allí por el consistorio de la capital.

Una vez más nuestro país demuestra su desconocimiento de la historia, su desprecio a esos mismos acontecimientos y, de forma muy especial, a los hombres y mujeres que los protagonizaron o, al menos, que participaron en ellos. Todos somos deudores de aquellos que en momentos complicados de la historia de España supieron dar lo mejor de sí mismos para el beneficio de todos. Quisieron ser útiles a la sociedad defendiendo la libertad y la Constitución. No tengo muy claro que hoy en día esté pasando esto entre el grupo de políticos que nos



Busto de Riego
propiedad de
Cecilia Meléndez de Arbas.

gobiernan o que están en la oposición. Creo que se preocupan más de ellos mismos que del pueblo en general. Pero esto es harina de otro costal y no merece ni una palabra más en este pobre artículo. Solo decir "ojalá hubiera más personajes como Riego".

Felices Fiestas de Las Cabezadas de San Juan 2024.
Mi deseo de que este año pueda compartirla con todos vosotros.

Tineo, septiembre de 2024
Laureano Víctor García Díez
Correspondiente del RIDEA

LOS CASAMIENTOS O BODAS DE ANTES

Por: Juan Antonio Vélez Gómez.

Otra de las cosas que ha variado bastante en Las Cabezas han sido **los casamientos** (bodas).

Los casamientos o bodas de antes eran completamente diferentes a los de ahora. No en la parte litúrgica, que más o menos es la misma, las de antes y las de ahora, aunque ahora casi todas las ceremonias matrimoniales van con misa incluida y antes solo era la ceremonia religiosa. Si en esto ya ha variado bastante, en lo de la vestimenta de los novios, aún más. Por esos años, un porcentaje de parejas que iban a tomar el sacramento matrimonial lo hacían vestidos de la siguiente forma: la mujer solía ir con traje normal o con traje de chaqueta, con mantilla o tocado en el cabello. El hombre, con un traje de vestir (aclaro lo de vestir: antiguamente, se usaba ropa de diario y para eventos, fiestas y casamientos, se solían poner un traje que se le decía de vestir). Por entonces, pocas novias iban vestida de blanco, esto lo podemos ver en las fotos antiguas de casamientos. Otra cosa que ha cambiado bastante es el ir y el venir de la iglesia, casi todos los novios iban y venían andando, los que lo celebraban iban andando hasta el lugar de celebración, que por esos tiempos se solía celebrar en casas, cocheras, patios, etc.

Siempre ha existido diferencia de clases y por esos años todavía más, digo esto porque los pocos pudientes solían tener un casamiento muy austero, de poca celebración y de corta luna de miel. Muchos de los nuevos matrimonios se tenían que conformar con viajes de poco tiempo y poca distancia o quedarse en el pueblo y, aún peor, a lo mejor al día siguiente se iban al campo a echar el día de trabajo.

Los casamientos de los más acomodados eran de otra forma, ya que se podían permitir más lujo, como que la novia fuese con traje blanco (no todas), que la ceremonia matrimonial fuese con misa, rezada o cantada. Estos casamientos eran celebrados y con bastantes invitados, lo solían hacer en un lugar amplio, como en los cines de esa época, cocheros, etc. También daban un ágape (convite a los invitados), aunque estos se solían hacer solo con tapeo de chorizo, morcilla, salchichón, jamón, carne mecha, queso, frutos secos y poco más.



Foto De José Guisado y Ana Panera el día de su boda 1923.

Las bebidas solían ser vino blanco, vino tinto, vermú, cervezas y gaseosas (refrescos). Casi todas esas celebraciones terminaban con la tarta matrimonial o nupcial. En los viajes de luna de miel también existían esas diferencias, ya que sus economías le permitían viajar a cualquier parte de España. Ah, de música y atracciones nada de nada, sí que algunos de los invitados, con las copitas, se arrancaban a cantar y las mujeres a bailar, más que nada, sevillanas. Otra cosa que cuando lo lean les llamará la atención, era que cuando una mujer se quedaba embarazada en tiempo prematrimonial, cuando se iba a casar, lo tenía que hacer por la noche y, lo que era peor, que quedaba señalada el resto de su vida.

Las comparaciones son odiosas y en muchas ocasiones solemos decir que lo de antes era mejor que en lo de ahora. En lo sentimental me quedo con lo de antes y, con lo de la celebración, me quedo con las de ahora, aunque mi opinión es que a veces nos pasamos un poco.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA (CURSO 2024/2025)

FRANCISCO BENÍTEZ ACOSTA. DIRECTOR/COORDINADOR

Profesor de Música - Compositor - Pianista - Musicólogo especializado en Psicología Musical (Facultad de Psicología, UNED Madrid)

Mirar es un acto donde el mundo existe sólo para uno. No hay dos miradas iguales, como no se dan dos personas iguales. Así, tocar un instrumento musical es algo parecido. Cuando tocas un instrumento musical se produce la sensación de estar solo en el mundo y miras desde una dimensión intransferible. La materia corporal se desvanece y lo único que queda es la expansión de los sonidos. En la secuencia de la película *La La Land: La ciudad de las estrellas*, cuando el protagonista y pianista de jazz queda iluminado solo en la sala *The Lighthouse Cafe*, se produce una gran metáfora de la vida al poner de manifiesto el rico mundo interior generado a través del arte de la música. La mirada del músico encierra un submundo de mil mundos alrededor. Abstraerse mientras estudias música es estar embargado por la emoción de los sonidos intentando abrirse camino a lo bello y sublime del ser humano. La mirada del músico observa de soslayo e inventa historias de vidas para asegurar —y asegurarse— un tiempo fugaz de gozo y delirio. Cómo llenar de sentido semántico o simbólico el discurso sonoro es un tema que ya se desarrolló en el Renacimiento (ss. XV-XVI) a través del Humanismo, aquel movimiento filosófico y cultural rupturista que priorizó la razón sobre la fe y se interesó por el concepto del ser humano como centro del universo (antropocentrismo). Una época que trajo consigo la centralidad del ser humano en la perspectiva creativa y en el plano de la recepción emocional —y que a través del arte de la música tuvo tanto predicamento—. La música no servía necesariamente a un ser o idea superior —producto del teocentrismo medieval—, sino a un público receptor al que había que hacer llegar una comunicación que interpelase a los sentimientos, a las ideas concretas y su traslación al oyente que, a su vez, implicaba provocar una respuesta análoga a lo emitido. Suscitar, provocar, alterar..., estamos hablando de la articulación de la teoría de los afectos, la cual está concebida sobre el sujeto oyente como destinatario y protagonista de la creación artística. La música es una realidad benefactora para la vida; la única realidad si uno cierra los ojos y se deja llevar por las aguas turbulentas de la fértil imaginación. Es



como hallarse en una burbuja de cristal blindado para protegerse de lo prosaico; es abismarse del mundanal ruido exterior para sobrevivir a sus envites convertido en un mar desafiante. Los grandes compositores de la historia apelaron a la teoría de los afectos y lucharon constantemente en busca de la nota musical que aplacara; de la frase musical que atrajera las emociones; de lo excelso; de lo delicadamente bello y del silencio y los rugidos del alma hecha música. Estudiar música es una delirante y necesaria huida hacia los placeres más inesperados, abriendo así muchas realidades que dan forma a un desarrollo holístico del espíritu. Con la música se alcanza la ingravidez y se es capaz de saltar hacia cualquier lado, y siempre dirigido a un horizonte altamente beneficioso. Continuamente hay que tener un proyecto de vida para no abdicar; y en el arte de la música, en esos mundos inventados para sufragar la realidad aunque el barro gotee, la vida se abre camino e imagina la inmortalidad. Nuestra Escuela Municipal de Música se caracteriza por buscar esas metas que harán de nuestro alumnado mejores personas. Volveremos en septiembre para estrenar un nuevo curso y seguir avanzando hacia una sociedad mejor. El plazo de matrícula para el curso 2024/2025 abrirá el lunes 2 de septiembre y continuará abierto de manera permanente en función de la disponibilidad de plazas en sus respectivas especialidades instrumentales. Las clases comenzarán el lunes 30 de septiembre. ¡La Escuela Municipal de Música te espera en una nueva aventura musical! ¡Ven a la Casa de la Música!

Más información a partir de septiembre en: Casa de la Música (Centro Cívico El Huerto) y Delegación de Cultura (Casa Museo Valcárcel)

CUANDO LOS ÁNGELES LLORAN - MANÁ

Por: Ángel Oliva Rocha

En los últimos días he repasado la biografía de Chico Mendes, uno de los grandes sindicalistas de la historia, y hoy, uno de mayo de 2020, año de la pandemia, me dispongo a detallar algunos hechos importantes de su vida.

De seringueiro (trabajador del caucho, que haciendo incisiones en el árbol extrae el látex) se transformó en sindicalista y de sindicalista en ecologista.

La fiebre del caucho se inició en 1879 y duró hasta 1912. Después hubo un rebrote desde 1942 a 1945, por la segunda guerra mundial. La vulcanización y desarrollo de la cámara neumática dio mucho trabajo y los terratenientes se apoderaron de las explotaciones, causando mucho daño a los indígenas que se vieron obligados a desplazarse a otros lugares.

Francisco "Chico" Mendes, nació el 15 de diciembre de 1944 en Pote Seco, Porto Rico (Brasil), en un ambiente de analfabetismo. Junto con su familia marchó a Acre, situada en el extremo suroeste de la Amazonia. Empezó a trabajar con nueve años y movido por su permanente afán de superación a los catorce años aprendió a leer.

Desde muy joven fue un destacado activista, participando en la creación de la central única de trabajadores y del partido de éstos. Se oponía a la deforestación y defendía a los pueblos de la floresta, indios, recolectores de caucho y habitantes de las riberas de los ríos.

En 1975 formó parte de la Confederación de trabajadores rurales. En 1977 ayudó a crear el Sindicato de dicha Confederación y en 1981 fue elegido presidente del mismo. Se unió al Movimiento democrático brasileño, al Partido comunista y al Partido de los trabajadores, fundado en 1980. En este partido nació el Proyecto Seringueiro, en defensa de las selvas del Amazonas, mejorando la calidad de vida de los caucheros, que se unieron y manifestaron de forma pacífica formando barreras humanas, impidiendo el acceso de las maquinarias a los bosques para talar los árboles.

En 1985, el Congreso nacional de caucheros sirvió para buscar modos de explotación respetuosos con la selva y beneficiosos para su gente. Nacieron las reservas de extracción y se determinó que fueran de propiedad pública, despertando las iras de los ganaderos que eran defensores del latifundio y la propiedad privada. Desde este momento persiguieron a Chico Mendes y a su organización.



En 1987, organizó una campaña en Acre, contra la construcción de una autopista que implicaba la destrucción de miles de hectáreas de selva. Fue a Estados Unidos y habló con dos senadores y con el Banco Interamericano de Desarrollo y los convenció para que no financiaran el proyecto y además obtuvo el compromiso para no permitir las agresiones al Amazonas y a sus habitantes.

Con tantas acciones a favor de la naturaleza y de sus pueblos, fue creciendo su popularidad, pero al mismo tiempo también crecía el número de sus enemigos y el odio que despertaba en ellos. El día 22 de Diciembre de 1988 fue asesinado en Xapuri, una pequeña ciudad de la amazonia brasileña muy cercana a Bolivia. Lo asesinó el terrateniente Darly Alves de Silva, ayudado por uno de sus 21 hijos, Darcy Alves Pereira, que fueron juzgados y condenados. Era muy aficionado al dominó, durante la tarde había jugado unas partidas con sus amigos y llegada la noche lo mataron. Tenía 44 años y su vida la había dedicado a defender la naturaleza y a los trabajadores.

El se sentía amenazado y comentaba: "Si descendiese un enviado de los cielos y me garantizase que mi muerte facilitaría nuestra lucha, hasta valdría la pena, pero la experiencia me enseña lo contrario. Las manifestaciones o los entierros no salvarán la Amazonia. Quiero vivir".

En otro momento también se expresó así: "Al principio pensaba que estaba luchando para salvar a los árboles del caucho. Luego pensé que estaba luchando para salvar a la selva amazónica. Ahora me doy cuenta de que estoy luchando por la humanidad".

Una vida dedicada al servicio del prójimo y de la naturaleza. Por sus grandes logros e ideales fue muchas veces premiado y reconocido:

En 1987 recibió en Londres el Premio Global 500 de Naciones Unidas.

En 1988 le dieron el Premio Better World Society. Y el Ayuntamiento de Río de Janeiro le entregó las llaves de la ciudad.

Seix Barral editó el libro *Senderos de libertad*, escrito por Javier Moro.

John Frankenheimer dirigió el film *Temporada de incendios*, interpretado por Raúl Juliá y Sonia Braga.

En España, en Córdoba, desde el año 1994 se concede anualmente el premio Chico Mendes al proyecto más destacado para la promoción, defensa y conservación de los valores naturales, culturales, sociales o económicos del medio ambiente.

Varias canciones se han compuesto dedicadas a la memoria de este gran ecologista, destacando *How many people* de Paul McCartney, incluida en su álbum de 1989 *Flowers in the dirt* y la del grupo mejicano Maná, que en 1995 editó el álbum *Cuando los ángeles lloran* y la canción que da título al mismo la escribió su cantante Fernando Olvera y dice así:

***A Chico Mendes lo mataron
era un defensor y un ángel
de toda la amazonia,
él murió a sangre fría
lo sabía Collor de Mello
y también la policía.***

***Cuando los ángeles lloran
lluvia cae sobre la aldea,
lluvia sobre el campanario
pues, alguien murió.***

***Un ángel cayó
un ángel murió
un ángel se fue
y no volverá.***

***Cuando el asesino huía
Chico Mendes se moría.
La selva se ahogaba en llanto.***

***Él dejó dos lindos críos,
una esposa valerosa
y una selva en agonía.***

***Cuando los ángeles lloran
es por cada árbol que muere,
cada estrella que se apaga
Oh, no, no, no.***



MIS CENTROS EDUCATIVOS

Por: Agustín Otero Muñoz



Es un honor poder entrar en vuestros hogares en estas fechas tan entrañables para todos los cabeceños y cabeceñas; por ello, mi agradecimiento a los autores de esta edición y a nuestro concejal de festejos por la invitación a participar de esta publicación.

En esta ocasión vamos a hablar de mis recuerdos en el campo de la educación, donde me puedo congratular de pertenecer como padre, como profesional y haber vivido como alumno en mi infancia.

Mi primera inclusión en el mundo de la educación lo hago en la “miga de Manuela” allá por 1970; de ahí guardo recuerdos muy nítidos para la edad que tenía: aquellas bancas alargadas en la habitación que daba a la calle Barrio Nuevo. Allí aprendí a leer y escribir con bastante acierto, teníamos la amenaza del famoso “cuarto de los ratones” para que los despistes y el juego no tuviesen mucho protagonismo y, por supuesto, siempre estaré agradecido a mi maestra Manuela, con la que guardo una gran amistad.

De ahí paso al Colegio de San Roque, actualmente casa Hermanad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Mis recuerdos de ese espacio son también muy bonitos; dos aulas paralelas llenas de desconchones sobre un blanco encalado y un patio irregular que se antojaba enorme y que más tarde, con el pasar de los años, me parecía estar en un diminuto espacio. Don Domingo me pone a leer y decide que no puedo estar en ese curso – adiós a los panecillos que nos daba mi vecino Paco el de Carmen Padilla por la puerta de atrás de la panadería durante el descanso de los recreos-; con ello, paso a C.P. La Algodonera. Un centro formado por cuatro aulas independientes, con sus respectivos porches y las casas de maestro anexas. Allí fui alumno de D. M. Manzano (QEPD), más tarde de la seño María José de Francisco y de D. Pablo –el maestro que más reglazos he visto dar en mi vida jajaja-. Fueron años muy bonitos donde las únicas salidas extraescolares que se hacían eran a la noria de Torralba. Recuerdo esos paseos en fila de uno con las cantimploras de plástico colgadas del cuello y los bocatas liados en papel. No hacía falta nada más para ser feliz.

En sexto me pasan al C.P. San Juan Bautista (junto a la iglesia de “allá arriba”) y recuerdo aquel patio rodeado de casas y la explanada de la iglesia y la calle Real. Las aulas pequeñas y los despachos en la planta baja (que no en el sótano). Recuerdo de esa época a profesores que marcaron mi amor por el estudio y por las matemáticas, entre ellos mi maestro D. Manuel García (QEPD) a quien le debo mi vocación por el magisterio. D. Leoncio en la dirección, las señas Amelia, Frasqui, María Dolores, Montaña y Pilar; los maestros D. Francisco Cala, D. Nicolás o D. Carlos. Mi segundo año en este colegio lo hago en las instalaciones de la carretera de Lebrija, en un edificio ya desaparecido de cuatro aulas, que escondía a sus espaldas un patio lleno de baches y donde montábamos partidos con porterías de piedras. Pronto nos “privaron” de él para construir el nuevo edificio que hoy perdura. De ese sitio recuerdo la odisea de cruzar la carretera, los paseos por la calle Jazmines y las amistades que empezaban ya a ser las de para toda la vida: mis amigos Tejea, Cano, Jesús, Posada, Lohaisa, Gordi, los

hermanos Bartolo, Dulce, Nazaret, Montse, Rosalía, Paqui,.. Me alegra verles a cada uno de ellos haciendo valer sus vidas con tanta ilusión y provecho. Mando abrazos al cielo porque sé que mi amigo Paco nos está leyendo.

Con el paso de los años, regresé al C.P. San Juan Bautista como maestro en 1993, recuerdo que no había muchos cambios que observar en lo referente a las construcciones y zonas de ocio de los diferentes edificios; eso sí, todo me parecía ahora súper reducido. Cayeron más tarde el primero de los edificios e hicieron el hormigonado del patio. Todo se estaba alejando de mis primeros recuerdos, pero es algo que tenía que pasar, afortunadamente, para mayor comodidad y disfrute de nuestros alumnos.

Tras tres años trabajando en la provincia de Cádiz, regreso al pueblo para trabajar de modo definitivo en el C.P. Juan Marín de Vargas; al que recuerdo con un solo edificio (hoy “suspendido” para la labor docente) y su campo de fútbol de albero. Me encuentro un colegio lleno de oportunidades, con su porche cubierto, sus amplias aulas y sus dotaciones vinculadas al aprovechamiento de los recursos en pos de hacer la etapa educativa más inclusiva y cercana. A.M.P.A. funcionando, talleres de teatro, biblioteca activa, zona de laboratorio, pistas deportivas equipadas y, sobre todo, mucho espacio para crecer. El tiempo ha ido cambiando poco la imagen de este colegio, los años han obligado a hacer mejoras en sus instalaciones pero no ha perdido para nada esa imagen de mis recuerdos cuando usaba sus instalaciones para iniciarme en el deporte del fútbol sala, o cuando iba a llevar a mis hermanos a sus aulas. Como anécdota de aquella etapa, recuerdo haber asistido con mis padres a una reunión donde se vota para elegir presidente del AMPA, y habiendo salido mi padre elegido por mayoría, le recuerdo (él que no pisaba nunca un colegio) salir por el pasillo de infantil diciendo que él no quería, que para qué lo han votado. No puedo evitar una sonrisa al recordar aquella carrerilla, sin mirar atrás, del colegio. Creo que nunca más fue a una reunión de padres.

Hoy trabajo en el IES Delgado Brackenbury, por el que será mi último destino profesional y del que he experimentado escasas modificaciones urbanísticas, salvando la ampliación del ala nueva –hoy denominada D Rafael del Riego- y las reformas de los patios o del aula específica. No obstante, debo reconocer que es un centro de por sí adaptado a las funciones que debe acometer aunque se quede pequeño para ello.

Muchos cambios en 45 años, todos necesarios y conjugados con los tiempos que nos van tocando vivir. Si hay algo que me congratula es haber sido alumno, maestro y padre de la ESCUELA PÚBLICA y haber sido testigo de su quehacer diario para con nuestros niños y niñas.

Pasen ustedes una bonita feria, estoy convencido de que será así. Hagamos valer la educación y el respeto que hemos alcanzado en nuestros hogares y centros educativos. Las Cabezas es un pueblo para presumir de espíritu acogedor y de saber disfrutar de sus fiestas y recursos. FELIZ FERIA.

EL CERTAMEN DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL CELEBRÓ SU DÉCIMA EDICIÓN

Por: A.C. Pabalumas Teatro

OBRAS DE LOS CENTROS DE LAS CABEZAS PRESENTADAS EN ESTAS DIEZ EDICIONES

	OBRA	GRUPO	COLEGIO	AÑO
01	LA CAJITA MÁGICA	SUEÑOS	LA ALGODONERA	2013
02	EL ÁRBOL QUE SIEMPRE DECÍA QUE NO	ALGODONER@S TEATREROS	LA ALGODONERA	2013
03	LOLA LA DE FRASQUITO	OMAYRA#MÍA	MARIN DE VARGAS	2014
04	EL FOTÓGRAFOSISEBUTO HACE FOTOS EN UN MINUTO	LOS VETERANOS	MARÍN DE VARGAS	2015
05	EL DOCTOR MANZANO CORTA POR LO SANO	OMAYRA#MÍA	MARÍN DE VARGAS	2015
06	ALICIA	ALGODONER@S TEATREROS	LA ALGODONERA	2017
07	EL REY LEÓN	ATRAPASUEÑOS	MARÍN DE VARGAS	2017
08	EL LIBRO DE LA SELVA	LOS 23 DESTERNILLADOS	MARÍN DE VARGAS	2018

El teatro en Las Cabezas ha vuelto este año a estar de fiesta. El Certamen de Teatro Infantil y Juvenil “Ciudad de Las Cabezas” celebró, por todo lo alto, su décima edición en una emotiva gala en un Teatro Municipal repleto de público.

En el año 2013, recién estrenado el Teatro, Pabalumas, en colaboración con la Delegación de Cultura de nuestro Ayuntamiento, hacía realidad un largo sueño, organizar un certamen de teatro dirigido a todo el alumnado matriculado en los centros educativos de nuestra localidad. Un certamen que, a la vez, también estuviera protagonizado por jóvenes actores que pudieran mostrar sus obras a otros niños y jóvenes. Desde entonces hemos disfrutado de diez ediciones (tuvimos que suspender las del año 2020 y 2021 a causa de la Pandemia), en las que han podido disfrutar del teatro más de dieciséis mil espectadores, se han representado más de cincuenta obras y dejó de ser un certamen provincial para convertirse en nacional, ya que en estos últimos años no solo hemos recibido obras de nuestra Comunidad Autónoma, sino que han representado sus creaciones grupos de Madrid o Ciudad Real.

Este certamen nació porque en Pabalumas amamos el teatro, creemos que es indispensable acercar este arte a los más pequeños, porque estamos convencidos de dos conceptos fundamentales, la obligación que tenemos los adultos de llevar a los niños y jóvenes al teatro y la importancia y grandeza que tiene hacer teatro con niños y jóvenes. Tenemos que llevar a los niños y jóvenes al teatro. Los padres tienen que acompañar a sus hijos e hijas al teatro. Tienen que animarlos en la adolescencia y juventud a que disfruten del teatro. Los educadores tenemos que acercar a nuestro alumnado a las artes escénicas. Las instituciones públicas tienen que programar teatro de calidad para las edades más tempranas, tienen que valorar el papel de las artes para el desarrollo de cada niño de su comunidad, proporcionar recursos, instalaciones y espacios públicos accesibles para que todos los niños, niñas, jóvenes y sus familias puedan participar en las artes y alentar y apoyar las relaciones entre las escuelas y las organizaciones artísticas de su comunidad. Desde Pabalumas Teatro, insistimos también en la necesidad e importancia de hacer teatro con niños y jóvenes y crear espacios como este certamen para que nuestros jóvenes actores y actrices puedan



CAJITA MÁGICA 2013



EL ÁRBOL QUE SIEMPRE DECÍA QUE NO 2013



LOLA LA DE FRASQUITO 2014



EL FOTÓGRAFO SISEBUTO 2015



EL LIBRO DE LA SELVA 2018



EL DOCTOR MANZANO 2015

compartir con el público de sus mismas edades el resultado de un proyecto, de un esfuerzo compartido, de una sinergia de sensibilidades y diferentes dones que se convierten en Teatro. El teatro es una potente herramienta educativa que desarrolla las habilidades lingüísticas y aporta beneficios cognitivos. Es un trabajo en equipo, una labor de cooperación. Hacer teatro ayuda a desprenderse de la timidez, se socializa con los compañeros, se aprende a escuchar al otro y a perder el miedo a hablar en público, se comparten ideas creativas y un objetivo común para todos. Hacer teatro ayuda a educar en valores positivos como el



ALICIA 2017



EL REY LEÓN 2017

respeto, la responsabilidad, el compromiso, la tolerancia, la inclusión y la empatía, derivados del trabajo en equipo.

El sueño ha cumplido ya diez ediciones y soñamos ya con la siguiente. Y lo hacemos porque disfrutamos con el teatro, porque creemos en el poder de este noble arte que como dijo Lorca, al hacerse humano, habla y grita y se desespera. Porque creemos que fomentar el teatro es generar cultura y un pueblo culto, es más libre, justo, solidario y pacífico. Y hoy, más que nunca, como siempre, es necesario que hablemos, que gritemos y defendamos la cultura, la justicia y la paz. ¡Viva el Teatro!

EL APELLIDO "ALBA" EN LAS CABEZAS DE SAN JUAN

Por: Cristóbal Rodríguez Fernández



Si indagamos en el significado del apellido "Alba", llegaríamos hasta el latín "albus" que significa "blanco". Aunque también puede hacer referencia al amanecer, a la primera luz del día. El estudio de este noble y poderoso apellido revela una historia fascinante y rica en tradiciones familiares.

Los primeros registros del apellido "Alba" datan del siglo XI, en la región de Aragón. Desde entonces, dicho apellido ha tenido una influencia destacada en diferentes ámbitos, como la política, la cultura y la sociedad.

Existen diferentes teorías para situar el origen de este apellido, algunas de ellas entran en terrenos de leyendas. Entre tantas versiones, la más fiable es la que defiende que se trata de un apellido toponímico con referencia a localidades llamadas Alba y que estarían dispersas por toda la península.

Hay quienes aseguran que es el apellido de los judíos de Alba de Tormes. Villa ésta fundada por los hebreos expulsados de Jerusalén en el año 75 de la Era Común. Otro motivo, por el que el nombre de Alba era frecuente entre los judíos, se debe a las especiales circunstancias de un nacimiento. Así los nacidos al amanecer eran llamados Alba. Algunos ejemplos son Albalá (El Alba), Albaz (Hijo de Alba).

Alba de Tormes fue una próspera localidad salmantina hasta la expulsión de 1492. Los "Alba" expulsados llegaron a Portugal y otras familias a Italia, para terminar en Polonia. A medida que los musulmanes fueron siendo expulsados de la península, muchas familias adoptaron este apellido en señal de reverencia hacia su tierra de origen. En España, se encuentra especialmente presente en la región de Andalucía, principalmente en las provincias de Cádiz, Córdoba, Málaga y Sevilla. También se puede encontrar en otras zonas de España, como Aragón, Galicia, Canarias, Extremadura y Castilla y León. Fuera de España, el apellido Alba tiene una fuerte presencia en México, Argentina, Colombia, Venezuela y Perú. En estos países, se ha mantenido su uso y distribución debido a la influencia de la migración española en el pasado. Además, se pueden encontrar personas con el apellido Alba en otros países de habla hispana como Estados Unidos, donde hay una gran comunidad hispana, y en algunas regiones de Italia, debido a la migración italiana a América Latina en el siglo XIX y XX.

Otros geneólogos entre ellos Diego Hernández de Mendoza, defiende que el apellido



Dña. Cayetana Ramos Rodríguez

"Alba" es originario de Alemania y que lo trajo a España un caballero alemán llamado Mosén Pedro Albaney o Albanés, que, por supresión de las últimas letras de su apellido, dio origen al de Alba.

Dicho caballero vino a España a pelear contra los moros, asentándose en Cataluña tomando parte de la toma de Villafranca del Penedés, una de las poblaciones que se recuperaron en los primeros tiempos de la Reconquista, como se afirma en la "Historia de los Condes de Barcelona". Una rama de éstos se establecieron en las villas de Los Arcos y Cascante, en Navarra, y de esta última pasó a la ciudad de Vitoria en 1520, fundando en esta población nueva casa solar de mucho lustre, cuyas líneas pasaron a Vizcaya, Castilla, Andalucía y Extremadura, difundiendo así el apellido.

Así mismo se cuenta que es originario de España. Lo que está fuera de toda duda es que el apellido es muy antiguo.

Tenemos conocimiento de que personas poseedoras del apellido "Alba" acompañaron al rey Fernando III el Santo en la Reconquista de Sevilla en el año 1248. Una rama de los "Alba" acompañantes del rey San Fernando se instalan en la localidad de Lebrija donde podemos decir que arranca el trasfondo de este escrito, ellos fueron D. Antonio de Alba Casquete



y D. Antonio Alba Meléndez; probando estos su nobleza en la Real Cancillería de Granada a principio del siglo XIX, años 1803 y 1804. En el término de Lebrija adquieren a su llegada 3000 fanegas de tierra de labor en los cortijos de “El Toril” y “Don Melendo”. Uno de sus descendientes D. Diego Alba Vidal contrae matrimonio con una cabeceña Dña. Cayetana Ramos Rodríguez, abuelos de Dña. María Dolores y de D. Diego Jesús Cascante Alba, hijos de D. Florencio Cascante Santolaya y de Dña. María Asunción Alba Ramos, actual propietario de la “Yeguada Cascante” de nuestra Localidad, Las Cabezas de San Juan y abuelos así mismo de D. Diego José y de D. Isaac Alba Quiñones, hijos de D. Juan Alba Ramos y de Dña. Ana Quiñones López. D. Diego Alba Vidal, vecino ya de Las Cabezas de San Juan tras su matrimonio con Dña. Cayetana fallece muy joven y la familia no hereda, pues según las leyes antiguas los hijos muertos no tienen derecho a herencia.



Hierro de la ganadería caballar de
D. Antonio de Alba Casquete.
Año 1859.

Alba, que también se utiliza y muy bien como nombre propio, se encuentra en el puesto 239 de la lista de apellidos frecuentes del INE (Instituto Nacional de Estadísticas). En España, a 2024, hay 21372 personas que lo tienen como primer apellido y 20 764 personas que lo llevan de segundo apellido. Hay dos países que están por delante de España en frecuencia del apellido “Alba”, y son México y Filipinas. Además, es posible encontrar variantes como Albano, Albaladejo y Albalate, que derivan de este apellido original.

La investigación genealógica ha permitido conectar diferentes ramas del apellido “Alba” y descubrir parentescos lejanos, proporcionando una visión integral de la historia y legado de este prominente apellido.

A día de hoy (2024) en nuestra ciudad Las Cabezas de San Juan contamos con 20 personas de la rama de los “Alba” cabeceños.

Del matrimonio compuesto por Diego Alba Vidal (1900 – 1933) y Dña. Cayetana Ramos Rodríguez (1907 – 1997) aparecen los descendientes que se nombran a continuación.

Parentesco por consanguinidad:

Hijos:

D. Antonio Alba Ramos (....)

D. Juan Alba Ramos (1925 – 2006)

Dña. María Asunción Alba Ramos (1931 – 2020)

Nietos:

D. Diego José Alba Quiñones

D. Isaac Alba Quiñones

Dña. María Dolores Cascante Alba

D. Diego Jesús Cascante Alba

Bisnietos:

Dña. Lourdes Chacón Cascante

Dña. María Dolores Chacón Cascante

Dña. Ángela Cascante Román

D. Diego Cascante Román

D. Juan Cascante Román

Dña. Cayetana Cascante Román

Dña. Lorena Alba Ferrera

D. Diego Alba Ferrera

Dña. Paola Alba Lugo

Tataranietos:

Dña. Lourdes Urquiza Chacón

Dña. Carla Urquiza Chacón

D. Cayetano Ramírez Cascante

Dña. Ángela Cascante Barrena

D. Gael Cascante Barrena

D. Mario Cordero Alba

D. Thiago Alba Ferrera

Parentesco por afinidad:

Dña. Purificación de Vargas Marín. (....)

Esposa de D. Antonio Alba Ramos

Dña. Ana Quiñones López. Esposa de D. Juan Alba Ramos

D. Florencio Cascante Santolaya (1931 – 2017).
Esposo de María Asunción Alba Ramos.

D. Plácido Chacón Beleño. Esposo de María Dolores Cascante Alba.

Dña. Rosa Román Esteve. Esposa de Diego Cascante Alba.

Dña. Rosario Ferrera Peñuela. Esposa de Diego José Alba Quiñones.

Dña. María Dolores Lugo Zambrano. Esposa de Isaac Alba Quiñones.

A la hora de buscar personajes famosos con el apellido “Alba” es inevitable mencionar a la Casa de Alba, una de las familias aristocráticas más importantes de España con sus duques y duquesas,



Alba, que también se utiliza y muy bien como nombre propio, se encuentra en el puesto 239 de la lista de apellidos frecuentes del INE (Instituto Nacional de Estadísticas). En España, a 2024, hay 21372 personas que lo tienen como primer apellido y 20 764 personas que lo llevan de segundo apellido. Hay dos países que están por delante de España en frecuencia del apellido “Alba”, y son México y Filipinas. Además, es posible encontrar variantes como Albano, Albaladejo y Albalate, que derivan de este apellido original.

La investigación genealógica ha permitido conectar diferentes ramas del apellido “Alba” y descubrir parentescos lejanos, proporcionando una visión integral de la historia y legado de este prominente apellido.

A día de hoy (2024) en nuestra ciudad Las Cabezas de San Juan contamos con 20 personas de la rama de los “Alba” cabeceños.

Del matrimonio compuesto por Diego Alba Vidal (1900 – 1933) y Dña. Cayetana Ramos Rodríguez (1907 – 1997) aparecen los descendientes que se nombran a continuación.

Parentesco por consanguinidad:

Hijos:

D. Antonio Alba Ramos (....)

D. Juan Alba Ramos (1925 – 2006)

Dña. María Asunción Alba Ramos (1931 – 2020)

Nietos:

D. Diego José Alba Quiñones

D. Isaac Alba Quiñones

Dña. María Dolores Cascante Alba

D. Diego Jesús Cascante Alba

Bisnietos:

Dña. Lourdes Chacón Cascante

Dña. María Dolores Chacón Cascante



Escudo de armas de la familia “Alba” en Andalucía

Referente al escudo de armas, los “Alba” andaluces toman el escudo de la casa de Vitoria y según el Cronista Rodrigo Méndez Silva y otros tratadistas dicen que el escudo de armas traen las mismas armas que el escudo de la ciudad de Vitoria y que se diferencia de otros en que el campo es de plata y un castillo natural almenado, puertas y ventanas sinople, sostenido de dos Leones gules encontrados en posición natural andante, y sobre las almenas del costado dos cuervos sable mirando al frente; sobre la puerta principal escusón de gules y en él las iniciales de Isabel II, en oro. El castillo representa la ciudad, los leones la fortaleza, y los cuervos la vigilancia. Las iniciales de la reina Isabel II fueron recompensa de la reina gobernadora María Cristina tras la defensa de la ciudad de Vitoria tras la defensa de la ciudad de Vitoria durante el ataque carlista del 16 de marzo de 1834.

¡Larga vida a la Familia Alba!

EL HOMBRE Y EL CABALLO EL CABALLO Y EL HOMBRE

Por: Ángela Cascante Román

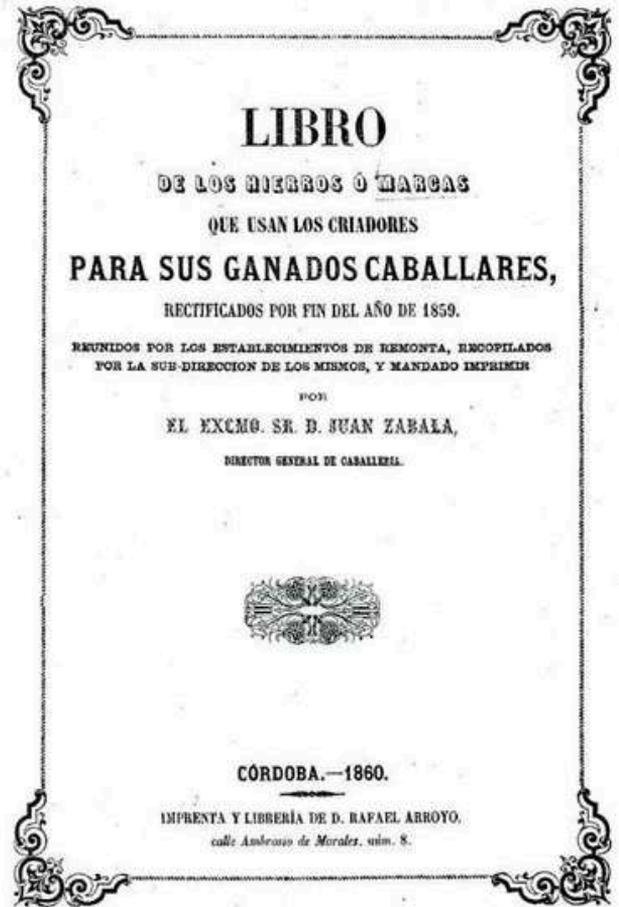
Es evidente que el hombre y el caballo son dos especies que han evolucionado juntas desde hace más de cincuenta mil años. Desde que hombre y caballo se encontraron sobre la faz de la Tierra, su trayectoria como especie ha transcurrido en compañía.

Primero su relación se limitó a la propia de los cazadores con sus presas, pues primeramente se utilizaba como piezas de caza, pero después de la domesticación del caballo y de la invención de la equitación, su relación se intensificó, hasta convertirse el caballo en un aliado imprescindible del hombre, Según estudios, la domesticación del caballo dio lugar a grandes cambios fisiológicos significativos relacionados con la formación muscular, las articulaciones y el desarrollo del sistema cardíaco.

A mediados del siglo XIX el caballo gracias a su potencia y resistencia era una herramienta fundamental en la vida cotidiana, tanto para el transporte como para las faenas agrícolas que se desarrollaban en las fincas y cortijos. No se conoce ni la fecha, ni el sitio, ni el pueblo que montó por primera vez en un caballo o que utilizó éste como animal de tiro o carga. Este hecho fue trascendental para el progreso de la humanidad y concretamente para diferenciar por su poder y categoría a los primeros que lo hicieron, convirtiendo a los hombres en caballeros y peatones.

Las Cabezas de San Juan desde siempre ha tenido su representación en la ganadería caballar. El Director General de Caballería, Juan Zabala, publicaba en Córdoba en 1859 en la Imprenta y Librería de D. Rafael Arroyo el libro "Libro de los Hierros o Marcas que usan los criadores para sus ganados caballares". En el mismo recoge los hierros de las caballerías existentes en nuestro pueblo a mediados del siglo XIX. En este año de 1859 tenían registradas ganaderías caballares en Las Cabezas de San Juan las siguientes familias o señores: D. Antonio Zuleta, D. Luciano Surga, D. Manuel Laserna, D. Antonio Delgado, D. Jerónimo Molina, D. Pedro Cabrera, D. Rafael Casanova, D. Francisco Cabrera, D. Pedro Surga, D. Rafael Surga, y D. Manuel Hernández Pinzón.

Todos hemos percibido en algún caballo una marca llamativa en alguno de sus muslos. Esta señal



se reconoce como el hierro distintivo del ganadero. A los caballos se les suele herrar en el muslo izquierdo a los machos y en el derecho a las hembras. Este señalamiento proviene de ordenanzas y costumbres muy arraigadas en el Sur de España, cuyo uso ha sido mantenido en el tiempo, aunque cada vez se usa menos.

Vayamos por partes. El uso de marcar los animales como signo de identificación de propiedad, se utilizó como un medio de reclamación en casos de hurtos (frecuentes en otros tiempos) de ganado, y también como reconocimiento de los individuos durante el aprovechamiento de pastos en dehesas comunales o concejiles. Este hecho (herrar las caballerías) se generalizó a partir de la Baja Edad Media coincidiendo con la prohibición del uso de garañón en las yeguas del Sur de la Península (tal como lo prescribían las Cortes de Segovia, 1396, o las Pragmáticas de Enrique IV, 1462, o Reyes Católicos, 1492, entre otros) que tenía como objetivo fomentar la cría caballar en estas regiones para el equipamiento de los ejércitos reales. Pero la obligatoriedad de su uso no aparece hasta 1671, al ser promulgada por la Junta de la Caballería del Reino que los ganaderos de equinos debían poseer Hierros o Sellos propios identificativos. Algo más tarde (1695)



el propio Rey Carlos II emite una Pragmática que entre otras decía lo siguiente: «Todos los dueños de yeguas sean obligados a tener hierros y sellos propios y a sellar con ellos sus yeguas y caballos».

En 1836 se derogó definitivamente la prohibición del uso del garañón en las yeguas del Sur, permitiéndose a partir de entonces la producción muletera, no obstante, se mantuvo la costumbre, por los motivos que propiciaron su uso, de herrar con la marca o sello del ganadero las caballerías. La última referencia documental sobre esta ordenanza es de 1895, cuando el Ministerio de la Guerra ordenó realizar un inventario de los hierros ganaderos de los caballos existentes en España, procediendo seguidamente a su publicación. El resultado fue que en España había un total de 1270 criadores de caballos con hierro registrado, de los cuales 347 eran de la provincia de Sevilla, 274 de Córdoba, 153 de Cádiz y 125 de Badajoz.

Hoy en día (2024) nos encontramos en un tiempo donde para la identificación animal es posible utilizar un microchip subcutáneo. Además, coincide con la época donde ha prendido en la sociedad la aplicación generosa de todo lo concerniente al bienestar animal. Ello ha llevado a que este tipo de marcado herrado a fuego o a frío, haya empezado a declinar su aplicación. Que conste que el P.S.I. (caballo pura sangre inglés) nunca fue identificado mediante hierro, y en Francia y otros países de su entorno esta costumbre hace tiempo que prácticamente ha quedado en desuso.

No obstante, en Andalucía y Extremadura, se mantiene con arraigo la costumbre de aplicar el hierro del ganadero en alguno de los muslos de sus caballerías. Sin embargo, ahora esta marca no se valora tanto como signo de identificación animal, sino como muestra de calidad por la procedencia del ejemplar. Con ello el ganadero, además de respetar la tradición, se siente orgulloso de lo que cría y quiere que se le reconozca de por vida, que aquel caballo o yegua en su día nació en su explotación fruto de su buen hacer zootécnico. Algunas personas ajenas a la cría caballar pueden pensar en otro sentido, pero lo cierto es que nos encontramos en pleno auge de la aplicación corporal de tatuajes en humanos y nadie se escandaliza. Así pues, a la vista de los hechos, dejemos que estos usos y costumbres se desenvuelvan con naturalidad, para que poco a poco vayan poniéndose en su sitio las piezas de esta tradición caballar.

Se da por hecho de que el uso del hierro para marcar fue concebido para marcar al ganado. La realidad es bien distinta, pues cuando el hombre comenzó a utilizarlo para marcar animales ya había sido utilizado con anterioridad para señalar a seres humanos en tiempos de la esclavitud.

Por último, para no ponernos pesados, nos vamos a referir al mayor de los inventos relacionados con el uso del caballo: la herradura; el uso del caballo está condicionado al desgaste de sus cascos, que están calculados por la Naturaleza para la vida en libertad del mismo. Al quererlo usar como herramienta de trabajo o arma de guerra y exigirle mayor desgaste al animal, éste quedaba inutilizado por largo tiempo. Los romanos habían inventado una especie de sandalia “soléa” que sujetaban atadas a los cascos. Asimismo, los celtas tenían unas herraduras sujetas con atijos, pero el problema no estaba resuelto totalmente.

No se sabe tampoco quién fue el inventor de la herradura sujeta con clavos al casco de caballo, a pesar de ser trascendental para el uso continuado de éste, permitiendo largos desplazamientos y movimientos de los pueblos. En la literatura española son mencionadas por primera vez en el Poema de Mío Cid cuya fecha se supone comprendida entre los años 1100 y 1200.



Hierro ganadero de la Yeguada Cascante.

No podemos terminar sin hacer mención de la “Yeguada Cascante” perteneciente a la familia Cascante Román que le viene la crianza caballar por tradición familiar ya que el este mismo libro del que hacemos mención “Libro de los Hierros o Marcas que usan los criadores para sus ganados cabalares” aparece el bisabuelo de Diego Cascante, D. Antonio Alba Casquete con su hierro y ganadería establecida en Lebrija.

La antigüedad de la “Yeguada Cascante” se remonta a 1989, año en que la explotación ganadera que ya se venía dedicando desde años antes al cuidado y cría de ganado caballar, adquiere un



semental de Pura Raza Española a Don Salvador Guardiola y un lote de seis yeguas de origen Concha y Sierra (Salvador Sánchez Barbudo). A continuación, con todos los ejemplares antes citado y con su descendencia se lleva a cabo una estricta selección que se mantiene hoy en día.

La ganadería se inscribe en el registro de la Jefatura de cría caballar del Ministerio de Defensa el día 20 de febrero de 1989 con el número 4638 y el tatuaje preceptivo 7Z. En la actualidad la ganadería la atienden y dirigen los profesores de equitación Ángela Cascante Román y Juan José Ramírez Morón.

Esta yeguada se ubica en el margen izquierdo de la carretera local SE-5209 de Las Cabezas de San Juan a Espera, en el pago de Cepija, Finca "La Ilusión" en Las Cabezas de San Juan.

El caballo compite con el perro por el título de mejor amigo del hombre, los caballos interpretan gestos, lenguaje no verbal, y son capaces de «leer» emociones en el rostro de las personas, al igual que los perros. Por ello, reaccionan a la ira, al enfado, a la alegría, a la tristeza, a la ansiedad o el miedo. Son animales de sangre caliente y como tales siempre agradecen, a su manera, una caricia.

LAS CABEZAS de SAN JUAN

Cabrera, Pedro.		Δ
Cabrera, Francisco.	⊞	⊞
Casanova, Rafael.		⊞
Cortey, Juan.	5	
Delgado, Antonio.		⊞
García Gil, Juan.	⊞	
Garrido, José.		⊞
Hernández Pinzón, Manuel.	⊞	
Laserna, Manuel.		⊞
Molina, Jerónimo.	⊞	
Molina, Andrés.		⊞
Surga, Luciano.	5	
Surga, Pedro.		5
Valcarcel, José.	⊞	
Yeguada Las Capellanías.		⊞
Zuleta, Antonio.	⊞	
Zuleta, Dolores.		⊞
Zuleta, Ildefonso.	5	

CABEZAS de SAN JUAN

Cascante Alba, Diego Jesús. A

Hierros de las ganaderías caballar que existen y que existieron en Las Cabezas de San Juan entre los siglos XIX, XX y XXI.

CINEMA ESPAÑA - CINE BOZA (1944-2024)

Por: Antonio Boza de la Calle

Siendo muy niño, aún tengo recuerdos muy lejanos de una pequeña historia que hoy quiero compartir con vosotros. Momentos inolvidables que para mí son escenas de películas muy reales. Olores y música en el recuerdo, el sonido de una cinta de película de cientos de metros pasando por una máquina de cine, fotograma a fotograma... el ruido de los carretes de chapa, los pesados sacos de color gris que llegaban cada semana al "Bar El Café" donde los dejaba Miguel el de "Los Amarillos"

Recuerdo cuando caía la tarde y culminaba ya la cuesta de El Cerro, se me hacía interminable la llegada al cine. En la puerta, Luciano, persona de carácter serio y muy responsable, con las manos entrelazadas hacia atrás y mirada contempladora, siempre alerta con las entradas o capitaneando su quiosco: "Tu padre está arriba, dile que ponga la música"

Todo estaba a punto, el olor a tabaco y acetona, para mí, imborrable.

Pepe Boza, mi padre, muy atento en la cabina al trascurso de la película, por momentos se rompía la concentración para darme un beso cariñoso y unas pesetas para comprar en el quiosco de Luciano ... De repente se pone nervioso, "se ha roto la película" decía ...



En este 2024 se cumplen 80 años desde que el Cine Boza abriera sus puertas por primera vez, siendo sus fundadores Antonio Boza y Diego Fernández. Después de tres generaciones de operadores de películas de cine, quiero rendir homenaje a mis antepasados por la hermosa actividad que desempeñaban.

Pronto se estrenará un documental realizado con los testimonios de nuestros vecinos y algunos personajes reconocidos donde analizaremos una época desconocida para los más jóvenes pero entrañable para nuestros mayores. También se llevará a cabo una gran exposición cinematográfica que sin duda no dejará indiferente a nadie.

"EL CINE" el gran acontecimiento que marcó la vida de muchos pueblos en otros tiempos...

PROGRAMACIÓN DE FERIA 2024

DELEGACIÓN DE FESTEJOS



Miércoles 11 de septiembre

22:00 horas: Inauguración de la Feria 2024.

Actuación de la Academia de baile de Sandra Vílchez.

22:30 horas: Cena para Jubilados.

23:30 horas: Actuación Nieves Ganfornina y Carmen Salguero.

Jueves 12 de Septiembre

12:00-20:00 horas: Paseo a caballo por el Recinto Ferial.

18:30 horas: Academia de Baile Diego Guijo.

19:30 horas: Trío Musical Nueva Luna.

23:30 horas: Actuación Gente Rociera.

Viernes 13 de Septiembre

12:00-20:00 horas: Paseo a caballo por el Recinto Ferial.

18:00 horas: Actuación Academia Sandra Vílchez.

23:00 horas: Trío Musical Nueva Luna.

00:00 horas: Actuación Juanlu Montoya.

Sábado 14 de Septiembre

12:00-20:00 horas: Paseo a caballo por el Recinto Ferial.

18:00: Competiciones entre Casetas.

20:00 horas: Entrega de premios competición entre casetas.

23:00 horas: Trío musical Nueva Luna.

00:00 horas: Actuación Teete.

Domingo 15 de Septiembre

12:00-20:00 horas: Paseo a caballo por el Recinto Ferial.

17:00 horas: Animación grupo infantil.

18:30 horas: Entrega de trofeos y premios del concurso de paseo a caballo.

20:00 horas: Trío musical Nueva Luna.

00:00 horas: Gran Espectáculo Piro-musical junto a la portada del Recinto Ferial.

00:20 horas: Actuación Quejío.



LA NOBLEZA Y CONSTANCIA DE UN GALGUERO QUE ALCANZÓ LA CIMA

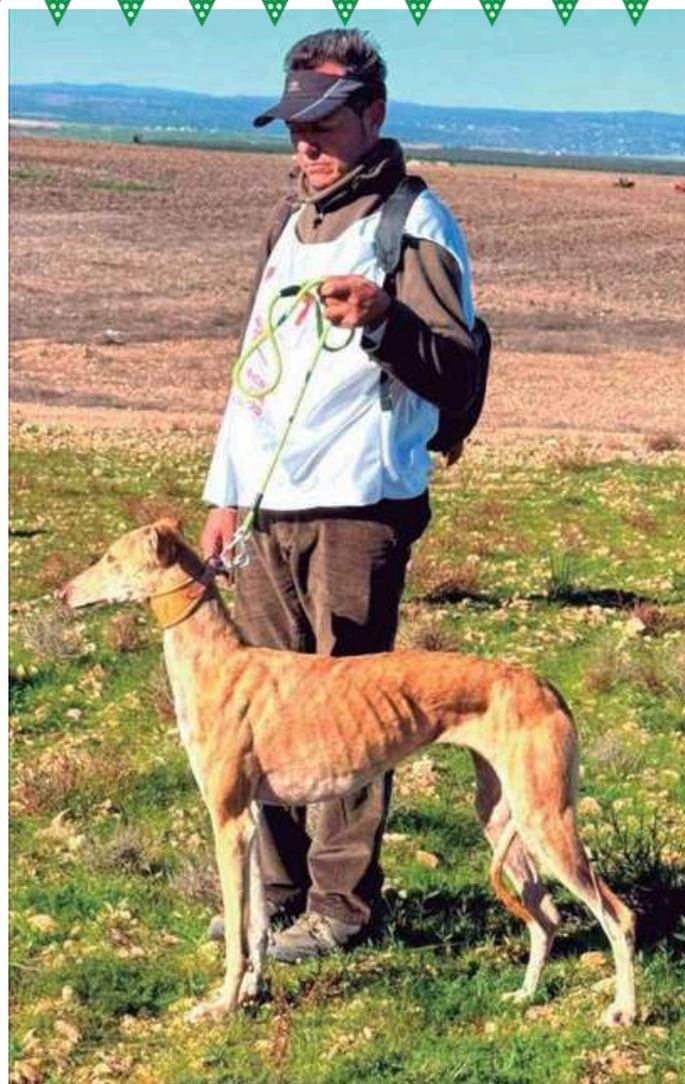
José Manuel Vargas Lemus, un apasionado de los galgos desde su infancia, ha vivido un año inolvidable y emocionante en su trayectoria disputando el campeonato de España con su perra, Única de Juripa.

José Manuel, amante de las tradiciones de Las Cabezas de San Juan, se enfrenta por primera vez a una entrevista en este Libro de Feria. Su año lo merece. Pero todo tiene un principio y Vargas recuerda que su pasión por los galgos comenzó cuando tenía apenas cuatro o cinco años. Esta afición le viene de familia; sus padres, abuelos y tíos también eran aficionados a estos perros. “Mi padre también representó a Andalucía en el campeonato nacional en 1974, siguiendo una tradición familiar de dedicación a este deporte y yo me veo ahora reflejado en él”.

Para José Manuel, tener a su galga, Única de Juripa, representando a Andalucía en el campeonato de España ha sido la cúspide de su carrera. Describe este logro como "lo máximo" y una recompensa a toda una vida de esfuerzo y dedicación. Lo más emocionante del campeonato, según él, fueron las remontadas de Única, que mostraron la tenacidad y capacidad de recuperación de la perra.

Cuando José Manuel describe a Única se puede observar aún la emoción con la que revive esos éxitos. “Es un animal con muchas virtudes para la competición, destacando su codicia y capacidad de recuperación. En términos de personalidad, Única es pura nobleza, algo que se valora enormemente” afirma el vecino del Rincón Malillo. La galga es hija de uno de los sementales más cotizados del momento, 'Cachurro', lo que refuerza la idea de que "de casta le viene al galgo" comenta José Manuel entre risas.

Hay una cita conocida por mucho que reza, nunca mejor dicho, “Dios concede la victoria a la constancia” y podría esta frase definir la trayectoria de nuestro protagonista. El día a día de un galguero que compite en el campeonato de España es de pura constancia y dedicación. La dieta de Única durante la competición ha sido rica en proteínas y carbohidratos, para mantenerla en óptimas condiciones. José Manuel habla de sus galgos como



verdaderos atletas, pues viven y entrenan como deportistas de élite que deben estar siempre en su mejor forma.

Participar en el campeonato de España ha sido muy emotivo para José Manuel, que pudo verse truncada en un instante... “En Valladolid, mientras paseaba a Única en un pueblo llamado Rueda, un conejo se cruzó en su camino y Única estuvo a punto de escaparse, todo lo trabajado podría haberse ido al traste por el ímpetu de Única” explicaba el cabeceño. La participación en el campeonato ha tenido un gran impacto en la vida de José Manuel y en la de Única. Para él, ha significado un reconocimiento en el mundo de la competición y la realización de uno de sus mayores sueños. Por su parte, Única ha visto como tiene mayores cuidados y protección.

Los planes futuros para Única incluyen una vida más tranquila y la esperanza de que tenga descendencia que herede sus cualidades. José Manuel ve el estado actual del deporte del Galgo en España con una mirada muy positiva y esperanzadora, “hay jóvenes que vienen pisando fuerte y aseguran el futuro de esta actividad tan noble”. Para aquellos que comienzan en el mundo de los galgos y la competición, José Manuel aconseja



Bulería, campeona de Cádiz en el año 1974.



mucha deportividad y humildad, y subraya la importancia de estar siempre dispuesto a aprender. Menciona a su mentor, Antón Mateo, como una figura clave en su carrera, alguien que le enseñó los primeros pasos en la competición.

“El deporte del galgo aporta valores importantes a la sociedad, como la libertad, el contacto con la naturaleza y la regulación de especies a través de normas y leyes que respetan los periodos de caza y recuperación”, afirma Vargas. Al decir adiós en nuestra entrevista, José Manuel expresa su agradecimiento a todos los seguidores y aficionados de Única de Juripa por su apoyo constante y asegura que seguirán esforzándose y luchando en futuras competiciones.

José Manuel Vargas Lemus es un testimonio vivo de la nobleza, humildad y sacrificio que define a los verdaderos apasionados de los galgos. Su dedicación incansable y su amor por estos animales no solo han llevado a su galga Única de Juripa a lo más alto del campeonato nacional, sino que también han elevado el nombre de su pueblo, Las Cabezas de San Juan, a un lugar de honor en el mundo del galgo en España. En cada carrera, en cada entrenamiento, José Manuel demuestra que la grandeza no solo se mide por los trofeos ganados, sino por la constancia, el respeto por las tradiciones y la inquebrantable pasión por el deporte que, generación tras generación, continúa inspirando a nuevos galgueros. Con humildad y nobleza, José Manuel Vargas Lemus no solo ha alcanzado la cima, sino que ha llevado consigo el espíritu y el orgullo de toda una ciudad como la nuestra. Enhorabuena José Manuel.



EL CULTIVO DEL ARROZ EN LAS CABEZAS

Por: Juan Antonio Vélez Gómez

Por el año 1954, la compañía de transformación y explotación de Marismas S.A (Cotemsa) adquirió una buena cantidad de tierras de marismas del término de Las Cabezas (unas tres mil hectáreas). Hasta entonces, fue terreno virgen dedicado a criar ganado, conejos, liebres, caracoles, cabrillas, etc. Estas tierras están ubicadas en el lugar conocido como sección segunda de marismas del bajo Guadalquivir.

Cotemsa adquirió los referidos terrenos para transformarlos en tierras útiles para el cultivo del arroz. Lo primero que hicieron fue transformar la tierra en terrenos útiles para tal fin. Cuando terminaron el movimiento de tierras, canalizaciones y demás aplicaciones, llegó por primera vez el cultivo del arroz a Las Cabezas (sobre el año 1955).

Cotemsa estaba catalogada como la mayor

El preparar las tierras y el fanguero se hacía con bestias o con tractores de poca potencia y menos comodidades, por lo que los tractoristas pasaban «las ducas», ya que iban sentados en un sillón de hierro y cuando tenían que virar, les costaba trabajo por ser mecánica la dirección del tractor, también iban a la intemperie, si llovía, se mojaban y si hacía calor, se achicharraban.

LA SIEMBRA POR ESOS AÑOS: Lo primero que se hacía era sembrar el arroz en planteras. Cuando la planta tenía unos treinta centímetros (sobre dos meses) se hacía la saca de matas de las planteras para ser trasplantadas. Esto se hacía a mano y de la siguiente forma: los plantadores (obreros) se metían en un barro que les llegaba casi a los cojones. Sí, esto es lo que tenían esos pobres trabajadores, cojones para soportar una jornada de trabajo de tantas horas y en tan lamentable situación. En el fango recibían las plantas engavilladas que la soltaban y la iban introduciendo en la tierra en manojitos de tres o cuatro plantas. El traslado de esas plantas se solía hacer en carros o remolques, en el tajo se usaba como un trineo tirado de un animal. Si no recuerdo mal a ese trineo le llamaban carriola.



Foto de plantadores de arroz

explotación arroceras de Europa, aún podía haber sido mayor, pues de los terrenos adquiridos y transformados, vendió varias parcelas a colonos, la mayoría eran valencianos.

Los que hemos visto el cultivo de arroz en la sección segunda, desde la década de los cincuenta hasta la de los ochenta, podemos decir que el arroz se sembraba y se recolectaba a mano. Los cultivos de estos tiempos se hacen casi todos mecanizados, por lo que hacer una equiparación de los cultivos de antes con los de ahora es una pura utopía. Si lo digo en argot futbolero, diría que ahora se juega de tacón, es decir, que son menos trabajosas las faenas en estos tiempos que en los de antes.



Foto de una cuadrilla de plantadores

En el periodo de crecimiento, tenían que combatir plagas, abonar, etc. Estos trabajos, casi todos, se hacían manualmente.

LA RECOLECCIÓN DE ANTES: Se hacía con obreros segadores que iban cortando las matas de arroz, las hacían gavillas y se transportaban al lugar destinado para su trilla, se ponían a secar y posteriormente, se pasaban a la máquina trilladora.

El arroz salía en cáscara y con alguna humedad, por lo que antes de entregarlo (venderlo), le tenían que quitar la humedad que tuviese. Para esto había



unos secaderos a la intemperie en los que allí se extendía el arroz y según la meteorología, se echaba más o menos tiempo en quitarle la humedad. Posteriormente, se entregaba en el molino o en el servicio nacional de cereales y ahí terminaba la parte del cultivo del arroz. En el molino había que quitarles las cascarillas y hacer el blanqueado para su comercialización.

Era tanto el trabajo que había en los arrozales por el referido tiempo, que la mano de obra de gente de Las Cabezas era insuficiente y tenía que venir gente de fuera. Según informe de Cotemsa, por esos años la referida empresa tenía más de cuatrocientos trabajadores en nómina y, en campaña, se multiplicaba por dos o tres.

Eran tantos los obreros que iban a Cotemsa a trabajar, que, por las mañanas en el bar de Antonio Gómez, se podía contar por cientos las bicicletas allí aparcadas de obreros que antes de ir al tajo se tomaban su cafelito, su chiringuito o las dos cosas.

Lo que os he contado es parte de una de mis vivencias. Esta la tuve cuando mi padre, a lo primero de Cotemsa, tuvo una parcela en la casa diez y, una vez más que otra, iba con él a ver la plantación de arroz.

Cuando segaban no me lo perdía, más que nada cuando se estaba finalizando la siega de la parcela. Cuando quedaba poco por segar, salían cientos de polluelas que se iban refugiando en esa parte y a último de la siega, se veían acorraladas y levantaban el vuelo para escapar, pero pocas lo lograban, porque allí estaban los cazadores para cazarlas. Yo disfrutaba cuando fallaban y la polluela levantaba su vuelo y buscaba su libertad.

Casi al unísono de la preparación del terreno para el cultivo del arroz, comenzaron las obras para hacer un poblado, el sitio elegido fue cerca de donde estaba las compuertas de entrada del agua para el riego de parcelas.

Un par de años después, terminaron las obras y fue inaugurado el referido poblado, no recuerdo el nombre que le dieron, sí recuerdo que lo hemos conocido como el poblado de La Segunda. Este estaba dotado de una residencia para directivos, escuela, capilla, economato, bar, cantina, taller, botiquín y un buen núcleo de edificaciones que se usaban para vivienda de empleados y otros.

Para ver el estado de conservación de este poblado, me he desplazado a verlo y se me han caído encima los palos del sombrero. Tan solo existe en pie una edificación de las que había y está deteriorada.

Unos años más tarde, en el lugar conocido como

Perales, construyeron varias edificaciones para residencia de ingenieros, peritos, médicos, etc. También había un edificio destinado a la central telefónica, una de las telefonistas era una hija del Moro, este señor también fue empleado de Cotemsa y un mal día, yendo para el trabajo, en la carretera de la estación, tuvo un fatal accidente en el que falleció. Un día fui a ver lo que quedaba de ese poblado, cuando vi lo poco que queda del poblado de La Segunda, se me cayeron encima los palos del sombrero, viendo lo que ha quedado del poblado de Perales, creo que uno de esos palos me dio en la cabeza y me dejó sin visión, ya que no vi nada, es decir: que no existe, en el mismo lugar hay una parcela para su cultivo de arroz y nada más.

EL TALLER: Cerca del poblado de Perales construyeron un gran taller. Digo gran porque era muy grande y al tener Cotemsa muchas maquinarias y camiones, el taller tenía que estar en consonancia con el parque de maquinarias agrícolas y de camiones. No sé exactamente los empleados que tenía, sí sé que eran muchos, este taller estaba dividido en dos partes: una para la parte mecánica, que estaba de jefe Paco Souto y otra, la de la parte eléctrica, que estaba de encargado Guillermo Gutiérrez. El transporte era muy importante, tenía más de doce camiones y de casi de todos los nombres de los chóferes me acuerdo: Antonio Gómez, Marchena, Castellano, David, Meléndez, Núñez, Francisco el de la Santera, Meléndez etc.

EL PUENTE DE ENTRADA: Es el acceso por la parte este que tiene la referida explotación, como era la parte más cercana a la estación férrea y carreteras nacionales, hicieron un molino arrocero, constaba de salas de máquinas, almacenes, oficinas, varias casas para empleados, un bar, economato, escuela, capilla, etc. También me acuerdo de muchas personas que estaban de empleados en el molino o en la oficina, como de Manolo Curado, Ignacio, Antonio Aragón (por cierto, este señor fue el primer administrativo que vino a Cotemsa), Machuca, Fernández, Lorenzo, los hermanos Parodi, Rafael Morilla, Francisco Espada y muchos más...

He nombrado a muchos de los trabajadores fijos de Cotemsa y no he nombrado más porque se me haría interminable este relato. Como hasta ahora no había dado nombres de los altos ejecutivos, os voy a dar algunos, el ingeniero jefe era don Andrés Revuelta, de ingeniero ayudante estaba don Antonio Barbadillos y don Eugenio Bartolí; peritos: Manuel Conesa, Francisco Javier Pérez-Mateos y de jefe administrativo, don Fernando Nabaya.

FOTOS PARA EL RECUERDO



Fernanda Boza, Isabel Maestre, Rosario Panera, Manuela Guisado y Sole Vélez.



Cristóbal Romero Chicón, José Bermúdez, Diego Valderrama y Palomino.



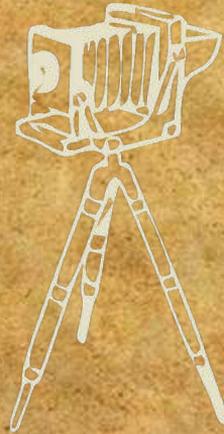
1958. Aparecen en la imagen Francisco Román Sánchez y Antonia Martín Hernández (Frasquito Román de la panadería y Antoñita la de Torre).



Juan Antonio Vélez Gómez, Romualdo Fernández Otero, Juan José Morilla Roldán y Francisco Alonso (Curro Cúchares). Caseta Los Amigos. Feria de Septiembre.



Familia García Vélez. Aparecen en la foto Manolo Baena su esposa Reyes Vélez, y sus hijas Fina y Esther.



Curro el de Marcos, Francisco Muñoz Vela, Soledad Vélez Gómez, Francisco Ramírez y Antonio Alpresa Sánchez.



Hermanos Cay, Antonio, Pepe y Javier Otero Bereginal.



1968. Puerta de Manolo Baena. María Antonia Román Martín. Al fondo en el antiguo Casino aparecen Juan Antonio Vélez Gómez, Felipe López Silva, (un desconocido), Juan Pérez Valderrama y Gabriel Frutos "El moreno"



Bartolomé de la Rosa Rodríguez, Pedro Jiménez Cruz y Juan Alba Ramos.



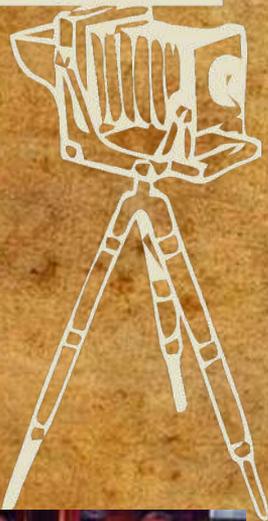
Bar del Pelón. Manuel Bernal "el abellanero", Francisco Caballero Ferrera, Manuel Correa Lago, Diego Toajas Barrena y Blas Vergara Gutiérrez.



Dña. Francisca Rodríguez Puerto. "Frasquita la del horno".



Junto al Stmo. Cristo de la Vera Cruz, durante su restauración. Antonio Alpresa Sánchez y Antonio Gómez Delgado.



Boda de Ana Quiñones López y Juan Alba Ramos.



D. Jaime Ruiz Blanco bajo la atenta mirada de Francisco Valderrama Moreno y de Juan Pedro Morato Páez.



Año 1956. En la Feria de Septiembre. Aparecen en la fotografía Juani González y Mercedes Durán.



Dña. Carmen Rosado Vela. "Carmen la del Ferre".



Isabel Castro Rivera, José Orozco Soria, Pepi Ramírez, Juani Merino, Magdalena Guzmán, Enrique Maestre, Lolí Serrano Caro y Juan Manuel Martínez Alonso. Romería año 1984.



Francisco Gómez Marchena "Currito Gómez" su hija Juani Gómez Rodríguez, Juan Lemus Soriano y José González "José el del Molino".



D. Cristóbal Almellones Romero, Andrés Ortiz Beato, Juan Manuel Rodríguez Martínez y Francisco Murube Clemente.



Antonio Jiménez Ramos.



Primera Comunión de Diego Alba Quiñones.



Currito Gómez con su niña.



Año 1959, en la Piñata. Aparecen en la fotografía, Antonio Gómez Díaz y Carmen Gómez.



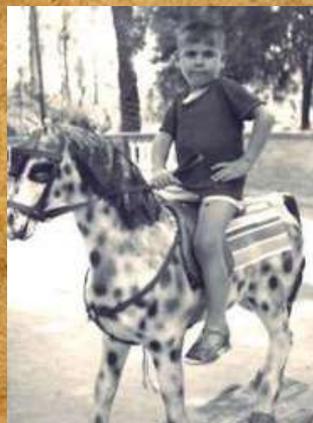
Los Blues, Grupo musical cabeceño. Aparecen: Paco Raya, Diego Sandoval, Carmeluchi Raya, Pepe Raya y Ramón de Utrera.



Equipazo. No se puede destacar a nadie, que dedo me corto que no me duela... la foto por si sola merece un artículo aparte.



De pie: J. Manuel Cordero Ramírez, Gabriel Vergara Ferrera, Daniel Bernal Mancebo, Cristóbal Ramírez Rodríguez y Manuel Ceballo Medina.



Año 1968. José Soriano. Feria de septiembre en la calle Ancha.



Feria en la calle Ancha. Puesto de turrón.



Frasquita Coto Santos, María de los Remedios Vargas Morón, José Otero Román "Gasparo" y Manuel Alonso Romero. Feria de septiembre.



Romería 1984. Juana Marín, Frasqui Castro, Isabel Castro, Crista Sánchez, Toñi Cordero, Pepi Ramírez, Juani Merino, Carmen Fernández, Loli Serrano y Juan Jesús Lugo Cruz.

Feria 2023





**Miguel Ángel Cala Soria,
Miguel Ángel Cala Merino y
Juan Manuel Ibáñez García.**





María García Gordillo



De feria. Beatriz Ortiz Castro y Jaime Ortega Villarejo.



Ramillete de feria. Rocío Álvarez, Beatriz Ortiz Castro, Salvadora Castel, Lucía Baeza, y Ángela Ortega Ortiz.



Diego Cascante Alba, Rosa Román en la feria con su nieta Ángela Cascante Barrera.



Fuegos Artificiales. Feria de septiembre 2023.

DON PEDRO GALLEGO MONTESINO "PERICALES".

Por: Luis Barrios

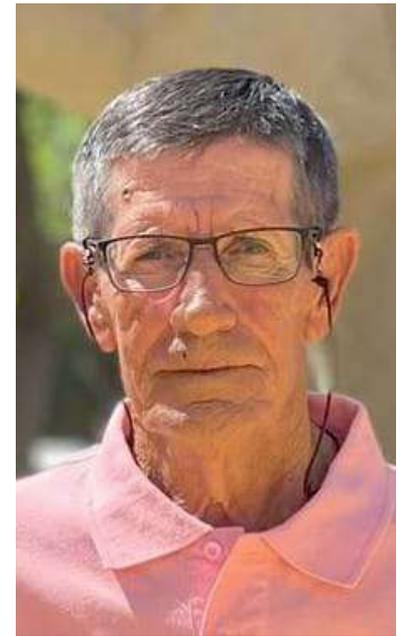
Pues resulta que me encuentro ahora aquí, un día antes de que se cierre el plazo para presentar los artículos del Libro de Feria 2024, con la presión de plasmar en una página la personalidad y relevancia de una persona que, día a día, nos transmite, a todos los que tenemos la suerte de interactuar con él, su afable talante, su alegría mañanera y su buen humor, que sin duda nos sirven a todos de acicate para echar el día y la semana, que en estos tiempos de estrés, crispación por todo y de tanta disparidad, no es poco.

Este año, mi artículo va para "Pericales", Pedro, que todas las mañanas, en nuestro cónclave mañanero del 3 de Oros para la "previa cafetera" antes de ir la Estación a pillar el primer Cercanías rumbo a Sevilla, nos alegra el alma con sus buenos días, con su pasada de lista para hacer recuento de efectivos para esa cuadrilla que tanto él aprecia y que le gusta que sea lo más poblada posible para mandarnos a la Capital con la misión de dejar el pabellón bien alto.

Carlos, Fermín, Manolín, José Miguel, Abel, Cala, Paco, un servidor... todos los días nos apresuramos para pasar el bendito peaje de darle ese apretón de manos con nuestros buenos días en el 3 de Oros. Al igual que el resto de la peña que allí nos solemos juntar como Vito y Carlos, Rafael, Antonio, Aranda, Agustín, etc... somos muchos con este denominador común, rendir nuestros respetos al gran Pericales.



Tiene una contrastada juventud de 77 años pero con una salud y vitalidad a prueba de bombas, de hecho nos ha dado fe de ello recientemente. Patriarca de una familia querida y respetada por todos, Pedro, que nació en El Palmar de Troya, reside aquí en Las Cabezas desde hace más de 50 años, cuando conoció al amor de su vida, otra persona entrañable y querida por todos nosotros como fue su esposa Dolores Otero Díaz "La Cocherita", que siempre con su sonrisa en la cara y su simpatía, nos dejó un bello recuerdo en nuestra memoria a todos cuantos tuvimos el honor de conocerla y tratarla, ella, siempre en el corazón de Pedro, de sus 4 hijos y sus 6 nietos, descansa en la tranquilidad del Mar de Chipiona, donde su familia aprovecha para ir a recordarla con asiduidad, nunca muere quien nunca se olvida.



Pedro siempre ha compaginado su vida laboral con su otra gran pasión, el campo, donde va todos los días para "abastecer" de espárragos, cardos, caracoles..., todo es poco para llevar a su familia, también cuida y trata a sus animales, y cada vez que puede va a pescar, en fin, un señor todoterreno que además tiene la habilidad de caer bien a todo el mundo, que es una virtud que muy pocos tienen pero que se agradece muchísimo, transmitir buenas sensaciones a los demás, qué grande es Pericales... fiel arquetipo de esas personas que vivieron la difícil época de la posguerra y que se esforzaron por conseguir lo que ahora tenemos.

Es curioso cómo en nuestro grupo de "Los Treneros" agotamos a veces nuestra inventiva para dar una excusa convincente a Pedro, para que nos justifique nuestras faltas, pero él ya nos conoce de sobra y muchas veces, y lo digo por experiencia propia, no somos capaces de colársela, él nos conoce de sobra y sabe nuestros puntos débiles en ese aspecto. Él sabe que "algo estoy buscando"... cuando voy muchos días seguidos, y sí que acierta, siempre, porque sabe que después vendrán días en los que no me va a ver a esas horas...

En fin, que agradecemos la bendición de tenerlo allí, día a día, para que nos demos los buenos días y queremos que sepa lo importante que es para nosotros, porque como hemos dicho antes, en estos tiempos su personalidad y carácter nos aporta muchísimo, nos da optimismo y nos refuerza para echar un día que a esas horas de la mañana aún no sabemos en algunos casos ni cómo afrontarlo.

Gracias Pedro por tenernos en tan alta estima, y damos también las gracias a Dios por tenerte siempre tan cerca.



120 AÑOS DE UN HECHO HISTÓRICO... (que cambió el día a día de la clase obrera española)

Por: Cristóbal Rodríguez Fernández



“El Cuarto Poder” (año 1901). Obreros y sus familiares marchan en defensa de sus derechos laborales.
Cuadro de Giuseppe Pellizza de Valpedo

En distintas épocas, año tras años se suceden hechos importantes más o menos trascendentales que redundan en el estado de ánimo de las personas, actuando preferentemente sobre las clases menos favorecidas de la sociedad, mejorando su calidad de vida.

El pasado mes de marzo de este año 2024, se han cumplido 120 años de la aprobación por el Congreso, de la ley del descanso dominical; un hito en la vida laboral de los trabajadores. Un avance crucial, que no solo alteró las dinámicas del trabajo, sino que también inauguró una era de entretenimiento y ocio anteriormente inaccesible para la clase obrera. Gracias al descanso dominical, los trabajadores tuvimos acceso al ocio, antes solo reservado a los adinerados. Verdaderamente no fue algo de hoy para mañana, eso lo sabemos, pero se consiguió sacar adelante la ley que no es poco, luego pasaron muchos años y poco a poco seguimos luchando por esos derechos y otros.

Otros hechos importantes:

Hace 25 años (1999), El 1 de enero, España se incorpora al Euro. De esta manera, se inicia la tercera

y última fase de la Unión Monetaria Europea (aunque la moneda euro no comenzaría a circular hasta 2002).

13 de junio de este año de 1999 el PP gana las elecciones municipales, autonómicas y europeas.

1974 (50 años). Comienza en martes según el calendario gregoriano. El día 29 de marzo de este año 1974 el Gobierno de España fija el salario mínimo en 225 pesetas por día.

5 de abril de 1974, el Gobierno de España decide adelantar el horario del país en 60 minutos, con objeto de aprovechar la luz solar y poder reducir así el consumo de energía eléctrica.

El 25 de abril de este año 1974 en Portugal tiene lugar la Revolución de los Claveles. El movimiento militar pone fin al régimen político dictatorial, autoritario, autocrático y corporativista implantado por Antonio de Oliveira Salazar en los años veinte y continuado por Marcelo Caetano.

En este año 1974 Televisión Española emite por primera vez la serie sueca “Pipi Calzaslargas” que marcó a la audiencia infantil. En nuestro país esta serie estuvo censurada durante años.

Hace 75 años, 1949, los salarios se sitúan entre



un 25 y un 35 por ciento más bajos que los de 1936.

Día 14 de enero. Fallece el compositor sevillano Joaquín Turina.

12 de febrero de 1949 Descarrilamiento del tren expreso Barcelona-Madrid con un número de 40 fallecidos. Se culpa del sabotaje a las guerrillas.

17 de febrero. El régimen franquista fusila en Barcelona a cuatro militantes de PSUC (Partido Socialista Unificado de Cataluña)

El viernes 18 de marzo de 1949 el Arzobispo Pedro Segura y Saenz bendice la basílica de la Esperanza Macarena. Nuevo templo destinado a albergar a las imágenes titulares de la Hermandad de la Esperanza Macarena.

31 de mayo de 1949. 75 Aniversario de la gaseosa “La Casera”. Un refresco que desde su lanzamiento a sabido adaptarse a los tiempos y sigue triunfando en 2024.

Día 1 de junio de 1949. Durante la visita de Francisco Franco a Barcelona estallan 10 bombas. Objetivo matar a Franco.

Aparece en 1949 la famosa moneda de 50 céntimos conocida como la moneda del agujero.

Año 1924. Gobernaba en España D. Miguel Primo de Rivera, militar y político nacido en Jerez de la Frontera, fundador del partido Unión Patriótica, despertando grandes esperanzas en el pueblo español.

El día 21 de febrero, el dictador Miguel Primo de Rivera clausura el Ateneo de Madrid y destierra a Miguel de Unamuno, tras desposeerle de su cátedra en la Universidad de Salamanca.

1 de abril: en España se constituyen los ayuntamientos de todo el país según el nuevo estatuto de régimen local basado en un concepto organicista de la vida social.

Día 10 de abril de 1924. Se efectúa el cambio de sentido de la circulación por lo que a partir de este día los vehículos y peatones deben circular por su derecha, autorizándose a los automóviles a circular a una velocidad máxima de 40 kilómetros por hora.

Año 1924, día 9 de octubre: El infante español Luis Fernando de Orleans y Borbón es implicado en un caso de tráfico de drogas. Como consecuencia, su primo, el rey Alfonso XIII de España le retira el título de infante y sus privilegios.

Día 27 de octubre de 1924. Dña. Matilde Pérez Moyá se convierte en la primera alcaldesa de la

historia política española, en la localidad Alicantina de Quatretondeta.

1º de diciembre de 1924. El escritor, político, físico y matemático español José de Echegaray obtiene el premio Nobel de literatura.

Este mismo año 1924 se Celebra en nuestra ciudad Las Cabezas de San Juan de una velada teatral a beneficio de los soldados cabeceños que combaten en la guerra de África. (1)

Año 1904, fue año bisiesto comenzando en viernes.

Salarios establecidos en este año 1904 para los oficiales cualificados en distintas profesiones; minero 3.50 pesetas por día; albañil 3.46 pesetas por día; oficial panadero 4.30 pesetas por día.

Precio de algunos alimentos de primera necesidad; merluza 2 pesetas el kilo, pan 0.40 pesetas kilo, carne de vaca 2.30 pesetas kilo, judías 0.75 pesetas por kilo, leche 0.50 pesetas el litro.

El día 7 de febrero de este año de 1904 en Valladolid tiene lugar una manifestación de mujeres pidiendo “pan y trabajo”.

Día 26 de julio de 1904. Se inaugura el ferrocarril vasco – asturiano.

24 de noviembre primeras pruebas de un tractor montado sobre orugas.

8 de diciembre de 1904. Tiene lugar en el Vaticano la clausura de la celebración de las ceremonias del 50 aniversario de la definición del dogma de la Inmaculada Concepción.

Este mismo año la empresa Renault incorpora en los automóviles unos amortiguadores hidráulicos que hacen más cómodos los viajes.

El 3 de marzo de 1904, El Congreso de los Diputados de España aprueba el descanso dominical, larga reivindicación de los sindicatos de trabajadores. Un hito que provocó una revolución social sin precedentes en España.

La aprobación de la ley del descanso dominical tuvo un impacto profundo y variado, afectando no solo al ámbito laboral sino también al social y cultural. El fútbol, por ejemplo, dejó de ser un deporte exclusivo de las clases altas para convertirse en una pasión compartida por trabajadores, quienes empezaron a participar activamente tanto en la práctica como en la afición por este deporte. Este fenómeno no se limitó al fútbol; disciplinas como el boxeo, el senderismo, el excursionismo, el atletismo,



el ciclismo o la tauromaquia también experimentaron un auge, fomentado por el apoyo de fábricas e iglesias que veían en estas actividades un medio de entretenimiento y cohesión social.

Además, el descanso dominical jugó un papel crucial en el desarrollo de la industria del cine, que encontró en la clase trabajadora a un público ávido de nuevas formas de ocio. A su vez, la fiesta taurina, tras una intensa lucha, recuperó su lugar como evento dominical predilecto, evidenciando la diversidad de intereses y actividades que el descanso dominical ayudó a cultivar.

Así nacieron aficiones que transformaron la sociedad. Un simple balón de fútbol del siglo XX se convirtió en un símbolo de cambio. Los obreros, en su día libre, se unieron al público de los partidos de los más ricos y, finalmente, se apoderaron del deporte.

La suerte de poder librar los domingos se la debemos a un presidente del Gobierno D. Antonio Maura, a un líder obrero... y a la Iglesia, porque suponía guardar el domingo como día de precepto.

Como en muchos de los avances sociales que han ido adquiriendo las personas trabajadoras, tuvo sus detractores. Los empresarios, por ejemplo. Éstos se echaron las manos a la cabeza. ¿librar un día y cobrarlo? ¡Eso es una locura! No veían bien pagar un salario a cambio de no trabajar ese día.

Todo esto debe hacernos reflexionar sobre la adquisición de derechos laborales. Todo lo que ha supuesto. Todo lo que ha costado. Las vidas que se han perdido en el camino. Derechos muy difíciles de conseguir y no tanto de perder.

La libranza dominical parece consustancial a nuestro calendario, pero no siempre fue así. La ley que lo hizo posible fue aprobada el 12 de diciembre de 1903 bajo la presidencia de Antonio Maura, quien, decidido a “efectuar la revolución desde arriba para evitar que otros la hagan desde abajo”, recuperaría un precepto religioso abolido en la etapa liberal y prohibió trabajar los domingos, derecho apoyado por los partidos obreros, los más anticlericales.

Colocaría a España a la cabeza de las iniciativas de derecho laboral europeas, pese a su relativo retraso industrial, y no sería del gusto de todos;

mientras los patronos se quejaban como hemos vistos anteriormente, las abnegadas esposas acusaban a sus maridos de quitar el pan de la boca a sus vástagos. Y es que el trabajador medio centraba su ocio en tabernas y otros tipos de fiestas que se montaban. También los pobrecitos obreros tendrían derecho, digo yo, a darse un día de descanso.

¿Pero creen ustedes que el proletariado se puso a dar saltos de alegría? Pues se equivocan, pues estaba bien aquello de no ir a trabajar los domingos, pero es que la ley alcanzaba a todo tipo de establecimientos. Total, que a los obreros les fastidiaban el día de descanso, pues les cerraban la taberna ¡y a casa, que se descansa más y se gasta menos!

Y aunque quedaba prohibido trabajar en periódicos, comercios o ministerios públicos, el descanso dominical tuvo que modificarse y hacer algunas excepciones, permitió trabajar en tabernas, corridas de toros, teatros y espectáculos públicos; siendo los trabajadores de estos gremios compensados con no trabajar otro día durante la semana.

Si usted está leyendo estas líneas en domingo y lo hace desde cualquier sitio que no sea el lugar de trabajo, sepa que comparte este privilegio con al menos tres de cada cuatro empleados españoles. Ese es el porcentaje de trabajadores que tiene la suerte de librar todos los domingos del año, según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE).

El descanso dominical, además de un disco de mecano, supone una de las mayores conquistas en derechos sociales, a favor de los trabajadores, de la historia. Pasar de trabajar 18 horas diarias a disfrutar de un día de descanso semanal ¡ya fue algo!

Descanso dominical, un salario justo, dos pagas, un mes de vacaciones y una pensión tras la jubilación. No está mal; podía estar mejor por supuesto, pero parte de culpa de que eso no sea así, la tenemos los mismos trabajadores que no nos creemos lo importante que somos en la cadena de producción, ni valoramos nuestro trabajo. En fin, ¡Feliz cumpleaños!

Fuentes:

Redes sociales.

(1) Grandes o pequeñas historias de nuestra pequeña o gran historia. D. Francisco Domingo Román Ojeda. Año 2000.



En la calle de los cacharritos podemos encontrar todo tipo de atracciones para disfrute de los más pequeños, donde el rostro de un niño es el reflejo de la alegría.

El Tren de la Bruja, probablemente sea la atracción infantil con más adictos de la calle de los cacharritos. Este trenecito comenzó hace muchos años, 1964, a formar parte de la feria de nuestro pueblo, siendo uno de los cacharritos, como aquí los llamamos, preferido por los pequeños y mayores.

Estoy seguro que si hay una atracción que no pasa de moda, junto al tiovivo y a los coches choques, ésa es, sin duda, el Tren de la Bruja. A la mayoría de los niños les encanta, aunque a algunos de los más pequeños les da algo de miedo al entrar en el túnel y recibir escobazos. Los más atrevidos disfrutaban intentando arrebatarse la escoba a la bruja y burlándose de ella. Es una atracción para todas las edades, ya que son muchos los padres que disfrutaban el momento montando en el tren con sus pequeños. Nadie sabe por qué esta atracción es tan querida por los niños y cuál es el secreto para que aguante en el Real tantos años.

¿Quién no se ha montado alguna vez en uno de sus vagones? Pero me refiero al que daba miedo de verdad porque la bruja te pegaba con fuerza con la escoba, te amenazaba con un tridente; te adentrabas en el oscuro túnel donde te encontrabas con

monstruos y esqueletos, pues antaño había dos brujas una fuera y otra dentro del túnel. Lo peor era estar un rato sin verle, el tren daba una o dos vueltas sin bruja y a la siguiente aparecía la bruja por aquel terrorífico túnel oscuro dando más fuerte los escobazos. Una auténtica pesadilla.

¡A ver quién es el valiente que le quita la escoba a la bruja! si lo conseguías bajabas del tren con cara de alegría y felicidad, sintiéndote como un pequeño héroe portando tu escoba.

Cuando yo era pequeño la gente se volvía loca con el Tren de la Bruja, niños, padres, abuelos miraban desde fuera como el trenecito daba vueltas mientras ellos disfrutaban con las ocurrencias de la bruja. Los que hacían de bruja por entonces, tenían más gracia, se escondían, asustaban, te sorprendían, nos esperaba escondido en el oscuro túnel, cuando reaparecía el corazón se me salía por la boca; las brujas y monstruos de ahora tienen los pobres una desgana.

Antes la bruja del Tren de la Bruja daba miedo de verdad, ahora da risa. Todo ha cambiado todo es más materialista.

En la era digital y la realidad virtual, un paseo por la calle de los cacharritos ofrece a niños y mayores un alegre viaje al pasado con las atracciones de toda la vida, cacharritos y negocios que siguen en pie con muchos años de historia.

LA RECETA DE ANTONIO OTERO

Por: Antonio Otero Bereginal

Vuestro cocinero de feria, un año más, aceptando la amable invitación que se me hace desde el equipo de redacción de nuestro libro de feria. os presenta una elaboración de mi cosecha, cocinada a mi manera y que espero que los amantes de los fogones la pongáis en práctica y que os guste.

Mi afición favorita es cocinar. Pienso que es cocinando como se aprende de cocinar. También creo que cocinar para alguien es una obra de amor, hacer que los tuyos disfruten de los mejores momentos alrededor de una mesa hace que te sientas satisfecho y sentirte el mejor chef.

Al igual que la ciencia, la física, la química o la fotografía, la cocina ha sido, es y será una revolución importantísima.

Disfrutar de la cocina no es tan difícil. Os lo dice un discreto aficionado.

Hoy desde la finca de Los Balcones en el término municipal de Espera vamos a preparar “ Un arroz con gambones y gambas en paellera a mi manera”



Ingredientes:

Dos kilos de gambones, un kilo de gambas, cebollas, un tomate grande rallado, pimientos rojos y verdes, ajos, zanahorias. Todo bien picadito, colorante, cúrcuma, aceite, vino 175 ml. aproximadamente, sal, un kilo de arroz y dos litros y cuarto de fumet de haber cocido las cabezas y pieles de los gambones y de las gambas.

Elaboración:

Ponemos un chorrito de aceite en la paellera y cuando este caliente echamos las verduras con un poco de sal y se va pochando, cuando esté, se pone el tomate en el centro y se espera un poco a que se fría. Seguimos y echamos los gambones y las gambas, moviéndolos hasta que se doren un poquito, y ya le ponemos la cúrcuma y el vino (en mi caso manzanilla de Sanlúcar). Dejamos que se evapore un poco y ponemos el arroz, lo rehogamos todo bien y ponemos el fumet, se reparte bien repartido y se tiene unos veinte minutos hirviendo, más ocho o diez minutos de reposo tapado y ya estará listo.

Como se puede ver en la foto la paellera quedó limpia. Gustó por lo que se ve. No quedó nada. ¡Buen provecho!

¡SÚMATE AL ROSA!

Desde la Asociación Cabeceña Contra el Cáncer queremos dar las gracias a la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, por dar cabida a nuestra asociación en el tradicional "Libro de Feria" y por su apoyo a este colectivo que, el pasado año, comenzaba una nueva andadura, con una nueva Junta Directiva, encabezada por Paqui Ramos –nuestra presidenta-, que tomaba el relevo a las personas que durante muchos años han "tirado de este carro" y a las que agradecemos ese intenso voluntariado que han llevado a cabo... aunque no se piensen que vamos a dejarlas tranquilas, pues contamos con todos y todas, para las actividades que estamos programando y para las que todas esas manos son muy necesarias.

¡Este año tenemos un gran reto por delante! Porque la novena edición de la "Marcha Rosa Comarcal Las Cabezas, Lebrija y El Cuervo" tendrá lugar en nuestro municipio. Las Cabezas de San Juan será la anfitriona y ya podemos decir que nuestra emblemática MARCHA ROSA, se celebrará el domingo 27 de octubre y queremos inundar las calles de nuestra ciudad con este color que simboliza la lucha contra el cáncer de mama... ¡Que nadie se quede en casa ese día!

Para preparar la IX MARCHA ROSA COMARCAL, necesitamos vuestra ayuda, por un lado, contando con todas las empresas, comercios, asociaciones, hermandades, coros, colectivos para que patrocinéis nuestras camisetas con vuestras donaciones y, por otro lado, con todos vosotros y vosotras para que adquiráis vuestras camisetas, que pronto estarán a la venta.

Con vuestras aportaciones, lograremos, seguro, una importante cantidad de fondos para la investigación contra el cáncer, entregando el total de lo obtenido por la venta de las camisetas a la Asociación Española Contra el Cáncer para este fin.

Una vez que pase nuestra Feria de Septiembre, os vamos a citar para que nos acompañéis en la presentación de todas las actividades que organizaremos en torno a la MARCHA ROSA, en Las Cabezas, Lebrija y El Cuervo, en lo que desde nuestras asociaciones llamamos el #MesRosa y que se llevan a cabo en torno al 19 de octubre, "Día del Cáncer de Mama".

El 23 de septiembre será la presentación del #MesRosa, en Las Cabezas de San Juan, como pueblo anfitrión de este año, pero os adelantamos también que el 28 de septiembre se harán "cortes de pelo solidarios" en la Plaza de Los Mártires, con la colaboración de peluqueras y estilistas de nuestra localidad.

IX MARCHA ROSA

LAS CABEZAS, LEBRIJA Y EL CUERVO

Este año nuestra #MarchaRosaComarcal será en Las Cabezas y necesitamos tu ayuda y colaboración...

¿Quieres patrocinar nuestras camisetas?

Todo lo recaudado con la venta de las camisetas irá destinado a la investigación contra el cáncer

**CONTACTA CON NOSOTROS EN LOS
TELÉFONOS 645415508, 665600344 Y
627080239 O EN NUESTRO FACEBOOK
@Asoc. Contra El Cáncer Las Cabezas**



Además, este año la cultura se unirá a la solidaridad en dos actos que se realizarán el 29 de septiembre, la proyección de un documental en nuestro Teatro "Ciudad de Las Cabezas" y una exposición, gracias a Antonio Boza de la Calle y su familia, cuyos beneficios han querido destinar a nuestra Asociación Cabeceña Contra el Cáncer... ¡No podemos estar más agradecidos!

De momento, queremos que todos y todas disfrutéis de nuestra Feria de Septiembre con diversión, amistad, armonía, felicidad, convivencia... pero después llegará el momento de la SOLIDARIDAD, codo con codo en nuestra IX MARCHA ROSA COMARCAL

¡Feliz Feria! Y ya sabes... ¡Súmate al Rosa!

Asociación Cabeceña Contra el Cáncer

